

Рабочая программа по

ЛИТЕРАТУРЕ

для учеников 5 - 9 классов

(на уровень основного общего образования) (5 учебных лет)

# Пояснительная записка

Рабочая программа по «Литературе» для обучающихся 5-9 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе авторской Программы по литературе В. Я. Коровиной.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации личности;
* постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный тест;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

Для достижения поставленных целей необходимо решение следующих **задач:**

* обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего общего образования;
* установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* выявление и развитие способностей обучающихся;
* организация проектной и учебно-исследовательской деятельности.

# Планируемые результаты освоения предмета Личностные результаты:

* чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
* любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
* устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
* осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
* ориентаци*я* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
* эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
* потребность в самовыражении через слово;
* устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

# Метапредметные результаты:

* самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
* самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
* самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
* самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
* пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст –

иллюстрация, таблица, схема);

* владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
* перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план,

таблицу, схему);

* излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
* пользоваться словарями, справочниками;
* осуществлять анализ и синтез;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

* *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
* *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
* *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
* *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать*

тексты различного типа, стиля, жанра;

* *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
* *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
* *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
* *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
* *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* задавать вопросы.

Формирование ***ИКТ-компетентности*** школьников, где обучающиеся усовершенствуют навык *поиска информации* в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска

Формирование основ ***учебно-исследовательской и проектной деятельности***, в результате которой у обучающихся будут заложены:

* + потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
	+ основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
	+ основы ценностных суждений и оценок;
	+ уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
	+ основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох. Формирование ***стратегий смыслового чтения*** и работы с текстом/работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

У обучающихся будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества. Учащиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получат возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

# Предметные результаты:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв.,

литературы народов России и зарубежной литературы;

* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

# Содержание учебного предмета 5 класс

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

# Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

# Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. ***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».*** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»*** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

# Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претина».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

# Из литературы XVIII века

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы

учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру...»*** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

# Из литературы XIХ века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом»*** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. ***«Волк на псарне» —*** отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). ***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение ***«Няне» —*** поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. ***«У лукоморья дуб зелёный...».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. ***«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» —*** её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского

«Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

# Русская литературная сказка XIX века

**Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов. *«Конёк-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения.) Соединение

сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».*** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). ***«Бородино» —*** отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). ***«Заколдованное место»*** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. ***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. **«Есть женщины в русских селеньях...»** (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. ***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). ***«Муму».*** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** – радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). ***«Хирургия»*** — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

# Поэты XIX века о Родине и родной природе *(обзор)*

*Ф. И. Тютчев****. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»;*** *А. Н. Плещеев.* ***«Весна» (отрывок);*** *И. С. Никитин.* ***«Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок);*** *А. Н. Майков. «****Ласточки****»; И. 3. Суриков.* ***«Зима» (отрывок); А.*** *В. Кольцов.* ***«В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).***

# Из литературы ХХ века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). ***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ ***«Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). ***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения ***«Я покинул родимый дом...»*** и ***«Низкий дом с голубыми ставнями...»*** — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

# Русская литературная сказка XX века *(обзор)*

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). ***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерства. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. ***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

***«Двенадцать месяцев» —*** пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). ***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений). **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). ***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

# «Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

*К. М. Симонов.* ***«Майор привёз мальчишку на лафете...»;*** *А. Т. Твардовский.* ***«Рассказ танкиста».***

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

# Произведения о Родине, родной природе

*И. Бунин.* ***«Помню — долгий зимний вечер...****»; А. Прокофьев.* ***«Алёнушка»;*** *Д. Кедрин.*

***«Алёнушка»;*** *Н. Рубцов.* ***«Родная деревня****»; Дон-Аминадо.* ***«Города и годы».***

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

# Писатели улыбаются

**Саша Чёрный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

# Из зарубежной литературы

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. ***«Вересковый мёд».*** Подвиг героя

во имя сохранения традиций предков.

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе. ***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе. ***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд. *«О чём говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе. ***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе. ***«Сказание о Кише»*** — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

# класс Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к

герою. Способы выражения авторской позиции.

# Устное народное творчество

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. ***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

# Из древнерусской литературы

## «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

# Из русской литературы XIX века

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни»,

«Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. ***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. ***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. ***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Тучи».*** Чувство одиночества и

тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. ***«Листок», «На севере диком...», «Утес»,***

***«Три пальмы»*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте. Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта. ***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. ***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

# Родная природа в стихотворениях русских поэтов

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.**

*«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».* Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

# Из русской литературы XX века

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Неизвестный цветок».***

Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение

автора к героям.

# Произведения о Великой Отечественной войне

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Самойлов. *«Сороковые».*** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осенние»,***

***«В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

# Родная природа в русской поэзии XX века

**А. Блок.** *«****Летний вечер****», «****О, как безумно за окном.****..»* **С. Есенин.** *«****Мелколесье. Степь и дали.****..», «****Пороша»****;* ***А.* Ахматова.** *«****Перед весной бывают дни такие.****..» .* Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

# Зарубежная литература

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия»,***

## «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей

— мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе. Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе. ***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

# класс Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

# Устное народное творчество

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «***Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник****».*

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин***. «Вольга и Микула Селянинович***». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Новгородский цикл: «***Садко***». Своеобразие былины. Поэтичность Для внеклассного чтения – Киевский цикл былин. **«*Илья Муромец и Соловей-разбойни****к***».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца.

**Пословицы и поговорки**. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

***«Калевала» –*** карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

***«Песнь о Роланде»*** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос.

# Из древнерусской литературы

«***Поучение»* Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. «***Повесть временных лет***». Отрывок «***О пользе книг***». Формирование традиции уважительного отношения к книге. **«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*».** Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.

# Из русской литературы XVIII века

**М. В. Ломоносов**. Понятие о жанре оды. *«****Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года****» (отрывок).* Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г. Р. Державин**. «***Река времён в своём стремленьи****…», «****На птичку****…», «****Признание****».*

Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.

# Из русской литературы XIX века

**А. С. Пушкин**. Интерес Пушкина к истории России. *«****Полтава»*** (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл ХII. «***Медный всадник***» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. *«****Песнь о вещем Олеге****»* и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. **«*Борис Годунов****»:* ***сцена в Чудовом монастыре****»****.*** Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. «***Станционный смотритель***» – произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**М. Ю. Лермонтов.** *«****Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова****»***.** Картины быта ХVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. ***«Когда волнуется желтеющая нива****…».* Проблема гармонии человека и природы. «***Молитв***а», «***Ангел***».

**Н. В. Гоголь**. «***Тарас Бульба***». Историческая основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей – запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.

**И. С. Тургенев. «*Бирюк***» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. ***Стихотворения в прозе. «Русский язык****».* ***«Близнецы». «Два богача».*** Особенности жанра.

**Н. А. Некрасов.** «***Русские женщины****» («****Княгиня Трубецкая*»).** Величие духа русской женщины. **«*Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. «***Вчерашний день, часу в шестом***…»

**А. К. Толстой**. Исторические баллады «***Василий Шибанов***», «***Михайло Репнин***». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**М. Е. Салтыков-Щедрин**. *«****Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил****»*

Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…».

*«****Дикий помещик****»* (для самостоятельного чтения).

**Л. Н. Толстой. «*Детство***» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.

**А. П. Чехов. «*Хамелеон*».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«***Злоумышленник».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова*.*

# «Край ты мой, родимый край…» Стихотворения о родной природе.

**В. А. Жуковский. «*Приход весны*»**, **А. К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край*…». И. А. Бунин. «*Родина***». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

# Произведения русских писателей ХХ века

**И. А. Бунин. «*Цифры»*.** Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. **«*Лапти»*.** Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа.

**М. Горький**. «***Детство» (главы).*** Автобиографический характер повести. Изображение

«свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. ***Легенда о Данко***» («Старуха Изергиль»).

**Л. Н. Андреев. *«Кусака».*** Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.

**В. В. Маяковский**. «***Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»***. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя.

**А. П. Платонов. *«Юшка»****.* Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. ***«В прекрасном и яростном мире»*** (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова.

**Б. Л. Пастернак.** «***Июль», «Никого не будет в доме***…». Своеобразие картин природы в

лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.

**А. Т. Твардовский. «*Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*.** Философские проблемы в лирике Твардовского.

# Час мужества

**Интервью как жанр публицистики**. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях **А. Ахматовой** «***Мужество***», **Е. Винокурова** «***Москвичи***», **К. Симонова** «***Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…***» и др.

**Ф. А. Абрамов*. «О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа**.**

**Е. И. Носов. *«Кукла».*** Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.

**Ю. П. Казаков. «*Тихое утро*».** Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.

**Д. С. Лихачёв. *«Земля родная» (главы***) как духовное напутствие молодёжи.

# Писатели улыбаются

**М. М. Зощенко. *«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

# «Тихая моя родина»

**Стихи поэтов ХХ века о Родине, родной природе (В. Брюсов. «*Первый снег*», Ф. Сологуб.**

**«*Забелелся туман за рекою…*», С. Есенин. «Т*опи да болота*…», Н. Заболоцкий. «*Я воспитан природой суровой…*», Н. Рубцов. «*Тихая моя Родина*»)**. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.

# Песни на стихи русских поэтов ХХ века

**И. А. Гофф «*Русское поле*», Б. Ш. Окуджава. «*По Смоленской дороге…*», А. Н. Вертинский**

**«*Доченьки*».** Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов ХХ века.

# Из литературы народов России

**Расул Гамзатов. *«Земля, как будто стала шире…», Из цикла «Восьмистишия***». Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

# Зарубежная литература

**Р. Бернс. «*Честная бедность*»** и другие стихотворения. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.

**Дж. Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой…»*** как прославление подвига во имя свободы Родины.

**Японские трёхстишия (хокку).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

**О. Генри «*Дары волхвов*».** Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Р. Д. Бредбери. *«Каникулы».*** Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

**Детективная литература** как жанровая разновидность приключенческой литературы. Обзор.

# класс Введение

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

# Устное народное творчество

**Отражение жизни народа в народных песнях**. Лирические песни. Исторические песни.

**Частушки.** Особенности художественной формы фольклорных произведений.

**Предания как исторический жанр русской народной прозы**. ***«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».*** Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

# Из древнерусской литературы

**Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы**. ***«Житие Александра Невского»*** (фрагменты). Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

***«Шемякин суд»*** как сатирическое произведение ХVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

# Из литературы XVIII века

**Д. И. Фонвизин. *«Недоросль»* (сцены).** Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

# Из литературы XIX века

**И. А. Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Басня ***«Обоз»***, её историческая основа. Мораль басни. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.

**К. Ф. Рылеев**. Дума ***«Смерть Ермака»***. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

**А. С. Пушкин**. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе. Стихотворение **«Туча»**. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. ***«Я помню чудное мгновенье…»***. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. ***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. ***«История Пугачёва»*** (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

***«Капитанская дочка»****.* История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин– антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини. Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.

**М. Ю. Лермонтов. *«Мцыри»***. Романтически-условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

**Н. В. Гоголь**. ***«Ревизор»*** как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о

«миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н. В. Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры. Н. В. Гоголь. ***«Шинель»***. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.

**М. Е. Салтыков-Щедрин. *«История одного города»*** (отрывок). Художественно–политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

**Н. С. Лесков**. Нравственные проблемы рассказа ***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Л. Н. Толстой**. ***«После бала»***. Социально-нравственные проблемы в рассказе. Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**Поэзия родной природы в творчестве:** А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова.

**А. П. Чехов**. Рассказ ***«О любви»*** как история об упущенном счастье.

# Из литературы XX века

**И. А. Бунин**. «***Кавказ»***. Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А. И. Куприн**. Нравственные проблемы рассказа ***«Куст сирени»***. Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.

**А. А. Блок**. ***«Россия»***. ***«На поле Куликовом».*** Историческая тема в стихотворениях, её современное звучание и смысл. Образ России.

**С. А. Есенин**. ***«Пугачёв»*** – поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.

**И. С. Шмелёв**. ***«Как я стал писателем»*** – воспоминание о пути к творчеству.

# Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования.

**М. Зощенко**. ***«История болезни»***; **Тэффи**. ***«Жизнь и воротник»***.

# Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

**М. А. Осоргин**. ***«Пенсне»***. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

**А. Т. Твардовский**. Поэма ***«Василий Тёркин»***. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме.

# Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин** и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

# Русские поэты о Родине, родной природе

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**В. П. Астафьев**. ***«Фотография, на которой меня нет»***. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.

# Из зарубежной литературы

**У. Шекспир. *«Ромео и Джульетта***». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». Воспевание поэтом любви и дружбы.

**Ж. – Б. Мольер. *«Мещанин во дворянстве»*** (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

**В. Скотт**. ***«Айвенго»***. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

# класс Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.

Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

# Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».*** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

# Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. **Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. ***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.) ***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. ***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».*** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. ***Теория литературы****. Жанр путешествия.*

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

# Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) ***«Море».*** Романтический образ моря. ***«Невыразимое».*** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. ***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) ***«Горе от ума».*** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. ***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания.

«Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала

XX века; писательские оценки). ***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) ***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики.

## «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк»,

***«Нет, не тебя так пылко я люблю...».*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор) ***«Мертвые души»*** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков —

«приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе. ***«Бедность не порок».*** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. *Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. ***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл

«сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе. ***«Юность».*** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. ***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. *Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

# Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

# ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

# Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев.

«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная,

нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины»,

«швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

# Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*** Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»*** и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке»,***

## «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...»,

***«Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».*** Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник»,***

***«Тростник», «Бег времени».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. **Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».*** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»*** (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

# Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

# Из зарубежной литературы

Античная лирика.

**Гораций.** Слово о поэте. ***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. ***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

**И.-В. Гёте. «Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятий о трагедии как драматическом жанре и о драматической поэме

# Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на каждую тему

1. **класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Воспитательный потенциал урока** |
| **Введение (1 ч)** |
|  | Литература как учебный предмет. Книга в жизни человека | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; потребности в чтении |
| **Устное народное творчество (9 ч)** |
| 2 | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора | 1 | Формирование представления о фольклоре как части общекультурного наследия России |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3 | Сказка как вид народной прозы. Истоки волшебной сказки: миф и обряд. Виды сказок | 1 | Формирование понимания ценности устного народного творчества, нравоучительного и философского характера народных сказок |
| 4 | Волшебная сказка«Царевна-лягушка». Художественный мир волшебной сказки | 1 | Формирование ориентации на народные моральные ценности и нормы |
| 5 | Волшебная сказка«Царевна-лягушка». Победа добра над злом. Чудесные помощники | 1 | Воспитание целеустремленности в достижении поставленных целей и преодолении трудностей |
| 6 | Волшебная сказка«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы | 1 | Формирование умения чувствовать красоту и выразительность народной речи; чувства любви и уважения к культуре своего народа |
| 7 | «Иван – крестьянский сын и Чудо-Юдо» как героическая волшебная сказка. Система образов сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли | 1 | Формирование ориентации на народные моральные ценности и нормы; воспитание патриотизма и готовности защищать свою Родину, формирование неприятия захватнической идеологии |
| 8 | «Иван – крестьянский сын и Чудо-Юдо». Особенности сюжета сказки. Поэтика сказки | 1 | Формирование умения чувствовать красоту и выразительность народной речи; чувства любви и уважения к культуре своего народа |
| 9 | Сказки о животных и бытовые сказки. «Журавль и цапля»,«Солдатская шинель». Отражение в сказках народных представлений осправедливости, добре и зле | 1 | Формирование ориентации на народные моральные ценности и нормы |
| 10 | Контрольная работа по русским народным сказкам (тест) | 1 | Формирование представления о фольклоре как части общекультурного наследия России |
| **Из древнерусской литературы (2 ч.)** |
| 11 | Понятие о древнерусской литературе. Летописание.«Повесть временных лет» как литературный памятник | 1 | Формирование познавательного интереса и уважения к русской истории, её литературным памятникам |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 12 | Из «Повести временных лет»:«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи | 1 | Воспитание патриотизма и готовности защищать свою Родину; формирование ценностного отношения к боевым подвигам русского народа |
| **Из русской литературы XVIII века.** |
| **М. В. Ломоносов (1 ч.)** |
| 13 | М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. Юмористическое нравоучение«Случились вместе два Астрóнома в пиру...» – научные истины в поэтической форме | 1 | Воспитание любви и уважения к великим людям прошлого России; формирование ценностного отношения к учению, науке, искусству |
| **Из русской литературы XIX века.** |
| **И. А. Крылов (4 ч.)** |
| 14 | Жанр басни, история его развития. Понятие аллегории и морали басни. И. А. Крылов – выдающийся русский баснописец. Общечеловеческий смысл басен, осуждение и осмеяние пороков в них | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы, готовности оценивать своё поведение и поступки с позиции нравственных нор |
| 15 | Осмеяние пороков в баснях И. А. Крылова. Басни «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица» | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы, готовности оценивать своё поведение и поступки с позиции нравственных норм |
| 16 | Аллегорическое отражение событий Отечественной войны 1812 года в басне И. А. Крылова «Волк на псарне» | 1 | Воспитание патриотизма; формирование ценностного отношения к боевым подвигам русского народа |
| 17 | Обобщающий урок по теме«Басня». Выразительной чтение басни. Контрольная работа по теме «Басня» (тест) | 1 | Формирование представления о жанре басни как части общекультурного наследия |
| **В. А. Жуковский (3 ч.)** |
| 18 | В. А. Жуковский – сказочник. Особенности сюжета сказки«Спящая царевна» | 1 | Воспитание любви и уважения к великим людям прошлого России; формирование умения чувствовать красоту и выразительность |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | народной речи и отличать её от литературной; воспитание чувства любви и уважения к культуре своего народа |
| 19 | Сходные и различные черты сказки В. А. Жуковского«Спящая царевна» и народной сказки | 1 | Формирование умения чувствовать красоту и выразительность народной речи и отличать её от литературной; воспитание чувства любви и уважения к культуре своего народа |
| 20 | Жанр баллады. Благородство и жестокость в переводной балладе В. А. Жуковского«Кубок» | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы, готовности оценивать своё поведение и поступки с позиции нравственных норм |
| **Из зарубежной литературы.** |
| **Р. Л. Стивенсон (1 ч.)** |
| 21 | Баллада Р. Л. Стивенсона«Вересковый мёд» | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы, готовности оценивать своё поведение и поступки с позиции нравственных норм |
| **Из русской литературы XIX века.** |
| **А. С. Пушкин (7 ч.)** |
| 22 | Детские и юношеские годы А. С. Пушкина. Стихотворение«Няне» | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; воспитание любви и сострадания к людям на примере поэтического текста |
| 23 | Пролог к поэме А. С. Пушкина«Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов и событий народных сказок | 1 | Формирование умения чувствовать красоту и выразительность народной речи; воспитание чувства любви и уважения к культуре своего народа |
| 24 | Истоки «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. Литературная сказка | 1 | Формирование умения чувствовать красоту и выразительность народной речи; воспитание чувства любви и уважения к культуре своего народа |
| 25 | Комментированное чтение«Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. Противостояние добрых и злых сил в сказке. | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы, воспитание умения различать внешнюю и внутреннюю стороны личности на примере изучаемого текста |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Царица и царевна (мачеха и падчерица) |  |  |
| 26 | Комментированное чтение«Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль,нравственность: красота внешняя и внутренняя, гармоничность положительных героев | 1 | Формирование ориентации на народные моральные ценности и нормы; воспитание умения различать внешнюю и внутреннюю стороны личности на примере изучаемого текста |
| 27 | Комментированное чтение«Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. Королевич Елисей. Победа добра над злом | 1 | Формирование ориентации на народные моральные ценности и нормы; воспитание верности, целеустремленности в достижении поставленных целей и преодолении трудностей |
| 28 | Стихотворная и прозаическая речь. Ритм. Рифма, способы рифмовки |  | Формирование стремления к совершенствованию собственной речи; умения чувствовать красоту и выразительность поэтической речи |
| **А. Погорельский (3 ч.)** |
| 29 | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка«Черная курица, или Подземные жители» | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков героя произведения |
| 30 | Сказочно-условное, фантастическое идостоверно-реальное в литературной сказке А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков героя произведения |
| 31 | Нравоучительное содержание сказки А. Погорельского«Чёрная курица, или Подземные жители» | 1 | Воспитание ответственности за свои поступки и умения признавать и исправлять свои ошибки |
| **М. Ю. Лермонтов (3 ч.)** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 32 | М. Ю. Лермонтова: детство и начало литературной деятельности. Стихотворение«Бородино». Историческая основа произведения | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, к боевым подвигам народа, в том числе отражённым в данном художественном произведении |
| 33 | Поэтическое изображение подвига народа в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино» | 1 | Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, к боевым подвигам народа, в том числе отражённым в данном художественном произведении |
| 34 | Выразительной чтение стихотворения (отрывков). Проверочное тестирование по теме | 1 | Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, к боевым подвигам народа, в том числе отражённым в данном художественном произведении |
| **Н. В. Гоголь (2 ч.)** |
| 35 | Н. В. Гоголь: детство, годы учения, начало литературной деятельности. «Заколдованное место» – повесть из сборника«Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование ориентации на моральные ценности и нормы, отрицающие обогащение без труда и усилий |
| 36 | Реальное и фантастическое в повести Н. В. Гоголя«Заколдованное место» | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы, отрицающие обогащение без труда и усилий |
| **Н. А. Некрасов (3 ч.)** |
| 37 | Н. А. Некрасов – народный русский поэт. Поэтический образ русской женщины в поэме Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос» (отрывок «Есть женщины в русских селеньях...» | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование ориентации на моральные ценности и нормы; воспитание уважения к русской женщине – матери и труженице |
| 38 | Картины жизни крестьянских детей в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» | 1 | Формирование познавательного интереса к русской истории; воспитание уважительного отношения к труду, сочувствия людям в тяжёлом положении |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 39 | Анализ стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети». «Две стороны медали» крестьянского детства. Композиция стихотворения | 1 | Формирование уважительного отношения к труду, воспитание сочувствия и сострадания людям в тяжёлом положении |
| **И. С. Тургенев (6 ч.)** |
| 40 | И. С. Тургенев: детство, годы учения, начало литературной деятельности.Историко-культурный контекст рассказа «Муму» | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование ориентации на моральные ценности и нормы; воспитание неприятия социального неравенства и унижения человека человеком |
| 41 | Комментированное чтение рассказа И. С. Тургенева«Муму». Знакомство с Герасимом. История отношений Герасима и Татьяны | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы; воспитание неприятия социального неравенства и унижения человека человеком |
| 42 | Герасим и Муму в рассказе И. С. Тургенева «Муму» | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы; воспитание неприятия социального неравенства и унижения человека человеком; воспитание сочувствия и сострадания к людям и животным |
| 43 | Барыня и её «многочисленная дворня». Осада каморки Герасима. Прощание с Муму | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы; воспитание неприятия социального неравенства и унижения человека человеком; воспитание сочувствия и сострадания к людям и животным |
| 44 | Смысл финала рассказа И. С. Тургенева «Муму» и символическое значение образа Герасима. Фрагмент статьи Ю. Селезнёва «Загадка фигуры немого Герасима» | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы; воспитание неприятия социального неравенства и унижения человека человеком; воспитание сочувствия и сострадания к людям и животным |
| 45 | Подготовка к сочинению по рассказу И. С. Тургенева«Муму» | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы; воспитание неприятия социального неравенства и унижения человека человеком; воспитание сочувствия и сострадания к людям и животным |
| **Контрольная работа (2 ч.)** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 46 | Повторение изученного в первом полугодии. Подготовка к контрольной работе за полугодие | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; потребности в чтении |
| 47 | Контрольная работа за I полугодие (тест) | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; потребности в чтении |
| **А. А. Фет (1 ч.)** |
| 48 | Знакомство с лирикой А. А. Фета. Стихотворения «Чудная картина...», «Весенний дождь»,«Задрожали листы, облетая...» | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование эстетического отношения к действительности и любви к родной природе |
| **Л. Н. Толстой (4 ч.)** |
| 49 | Л. Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности.«Кавказский пленник» – рассказ-быль. Особенности сюжета и языка произведения | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование познавательного интереса к русской истории |
| 50 | Комментированное чтение рассказа «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы (сравнительная характеристика героев) | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы; воспитание смелости и целеустремлённости в достижении поставленных целей и преодолении трудностей |
| 51 | Комментированное чтение рассказа «Кавказский пленник»: Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как естественном законе человеческой жизни | 1 | Формирование осознания ценности жизни, уважительного отношения к традициям других народов, воспитание представления о дружбе разных народов как естественном законе человеческой жизни |
| 52 | Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения. Проверочное тестирование | 1 | Формирование осознания ценности жизни, уважительного отношения к традициям других народов, воспитание представления о дружбе разных народов как естественном законе человеческой жизни |
| **А. П. Чехов (2 ч.)** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 53 | А. П. Чехов: детство, начало литературной деятельности. Рассказ «Хирургия» | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование чувства юмора |
| 54 | Приёмы создания комического в рассказе А. П. Чехова«Хирургия». Проверочное тестирование | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы; воспитание неприятия неискренности и лицемерия в межличностных отношениях |
| **Пейзажная лирика поэтов XIX века (3 ч.)** |
| 55 | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды». А. Н. Плещеев. «Весна» | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование эстетического отношения к действительности и любви к родной природе |
| 56 | Образы природы в русской поэзии. Образ лета. И. С. Никитин. «Утро». Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...» | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование эстетического отношения к действительности и любви к родной природе |
| 57 | Образы природы в русской поэзии. Образ осени. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...». А. Н. Майков. «Ласточки». Образ зимы. И. С. Никитин. «Зимняя ночь в деревне». И. З. Суриков.«Зима» | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование эстетического отношения к действительности и любви к родной природе |
| **И. А. Бунин (1 ч.)** |
| 58 | И. А. Бунин: страницы биографии. Очерк «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование эстетического отношения к действительности, любви к Родине и родной природе |
| **В. Г. Короленко (5 ч.)** |
| 59 | В. Г. Короленко. Знакомство с писателем. Повесть «В дурном обществе». «Ужас одиночества»: первые три главы повести | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование ориентации на моральные ценности и нормы |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 60 | «Жизнь среди серых камней»: 4– 6 главы повести В. Г. Короленко «В дурном обществе» | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы, воспитание сочувствия и сострадания к людям, попавшим в тяжёлые условия жизни |
| 61 | Загадочный пан Тыбурций. История с куклой: 7 – 9 главы повести В. Г. Короленко «В дурном обществе» | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы, воспитание сочувствия и сострадания к людям, попавшим в тяжёлые условия жизни |
| 62 | Путь Васи к правде и добру повести В. Г. Короленко «В дурном обществе» | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы, воспитание сочувствия и сострадания к людям, попавшим в тяжёлые условия жизни |
| 63 | Сочинение по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы, умения оценивать поведение и поступки персонажей художественных произведений с позиции нравственных норм |
| **С. А. Есенин (2 ч.)** |
| 64 | С. А. Есенин: страницы биографии. Особенности поэзии Сергея Есенина. Образ родного дома и природы в стихах поэта | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование эстетического отношения к действительности, любви к Родине и родной природе |
| 65 | Поэтическое изображение родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, любви к Родине и родной природе |
| **П. П. Бажов (2 ч.)** |
| 66 | П. П. Бажов: рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование эстетического отношения к действительности, любви к Родине и родной природе |
| 67 | Реальность и фантастика в сказе П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка». Испытания героя | 1 | Формирование уважения к труду и результатам трудовой деятельности, интереса к изучению профессий и труда различного рода |

|  |
| --- |
| **К. Г. Паустовский (3 ч.)** |
| 68 | К. Г. Паустовский – мастер показывать необычное в обычном. Сказка «Тёплый хлеб» и её герои. Реальные и фантастические события и персонажи сказки | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование познавательного интереса к русской истории |
| 69 | Народная мудрость и народная мораль в сказке К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» | 1 | Формирование ориентации на народные моральные ценности и нормы, воспитание сочувствия и сострадания к людям и животным |
| 70 | К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Сюжет и композиция рассказа. Мысль автора об ответственности человека перед природой | 1 | Воспитание сочувствия и сострадания к людям и животным, формирование активного неприятие действий, приносящих вред окружающей среде |
| **С. Я. Маршак (3 ч.)** |
| 71 | С. Я. Маршак – детский писатель. Драма как род литературы. Пьеса-сказка«Двенадцать месяцев» | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование эстетического восприятия драматического произведения |
| 72 | С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои. Речевая характеристика персонажей. Победа добра над злом | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы, оптимистического мировоззрения и веры в победу добра над злом |
| 73 | Художественные особенности пьесы-сказки С. Я. Маршака«Двенадцать месяцев». Роды и жанры литературы | 1 | Формирование эстетического восприятия драматического произведения, ориентации на народные моральные ценности и нормы |
| **А. П. Платонов (2 ч.)** |
| 74 | А. П. Платонов: страницы биографии. Очеловечивание природы в рассказе «Никита». Душевный мир главного героя рассказа | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественных произведений |
| 75 | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в | 1 | Формирование уважения к труду и результатам трудовой деятельности, осознания роли труда в победе добра над злом |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | рассказе А. П. Платонова«Никита» |  |  |
| **В. П. Астафьев (4 ч.)** |
| 76 | В. П. Астафьев: детство писателя. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро» | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование познавательного интереса к русской истории |
| 77 | Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Поведение Васютки в лесу | 1 | Формирование ориентации на применение знаний из естественных наук для решения задач выживания в экстремальных природных условиях |
| 78 | Становление характера юного героя через испытания в рассказе В. П. Астафьева«Васюткино озеро» | 1 | Воспитание воли и целеустремлённости в достижении поставленных целей и преодолении трудностей |
| 79 | Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро» (анализ сочинений, работа над ошибками) | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажа художественного произведения с позиции нравственных норм |
| **Пейзажная лирика поэтов XX века (3 ч.)** |
| 80 | Стихотворение И. А. Бунина.«Помню – долгий зимний вечер...» | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, любви к Родине, родному дому и родной природе |
| 81 | «Аленушка» в поэзии и живописи. Картина В. М. Васнецова «Аленушка». А. А. Прокофьев. «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д. Б. Кедрин.«Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...») | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, любви к Родине, её культуре и традициям, родной природе |
| 82 | Н. М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо.«Города и годы» | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, любви к Родине, её культуре и традициям, родной природе |
| **Поэты о Великой Отечественной войне (3 ч.)** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 83 | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны | 1 | Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, к боевым подвигам народа, в том числе отражённым в художественных произведениях |
| 84 | «Рассказ танкиста» А. Т. Твардовского | 1 | Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, к боевым подвигам народа, в том числе отражённым в художественных произведениях |
| 85 | Война и дети. Образ «седого мальчишки» в стихотворении К. М. Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете…» | 1 | Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, к боевым подвигам народа, в том числе отражённым в художественных произведениях |
| **Писатели улыбаются (2 ч.)** |
| 86 | Саша Черный: страницы биографии. Юмор в произведениях на классические сюжеты. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон» | 1 | Воспитание любви и уважения к представителям отечественной культуры; формирование чувства юмора |
| 87 | Стихотворения-шутки. Ю. Ч. Ким. «Рыба-кит» | 1 | Воспитание любви и уважения к представителям отечественной культуры; формирование чувства юмора |
| **Из зарубежной литературы.** |
| **Х. К. Андерсен (4 ч.)** |
| 88 | Х. К. Андерсен – великий сказочник. Страницы биографии. Сказка «Снежная королева» и народные волшебные сказки | 1 | Формирование осознания и освоения литературы как части общемирового культурного наследия |
| 89 | Кай и осколки зеркала тролля: первые две истории сказки«Снежная королева | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажа художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 90 | Путешествие Герды в поисках Кая. Помощники Герды (3 – 6 истории сказки «Снежная королева») | 1 | Воспитание воли и целеустремлённости в достижении поставленных целей и преодолении трудностей |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 91 | В чём сила Герды? Победа добра, любви и дружбы над злом (6 – 7 истории сказки«Снежная королева»). Символический смысл фантастических образов и художественных деталей | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы, оптимистического мировоззрения и веры в победу добра над злом |
| **Контрольная работа (2 ч.)** |
| 92 | Повторение изученного в 5 классе. Подготовка к контрольной работе за год | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; потребности в чтении |
| 93 | Контрольная работа за 5 класс (тест) | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; потребности в чтении |
| **Из зарубежной литературы (5 ч.)** |
| 94 | Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Смелость, мужество, находчивость главного героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека | 1 | Формирование осознания ценности жизни; формирование ориентации на применение знаний из естественных наук для решения задач выживания в экстремальных природных условиях; воспитание целеустремлённости в достижении поставленных целей и преодолении трудностей |
| 95 | Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций в романе М. Твена«Приключения Тома Сойера» | 1 | Формирование чувства юмора; формирование умения оценивать поведение и поступки персонажа художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 96 | Внутренний мир героев романа М. Твена «Приключения Тома Сойера» | 1 | Воспитание ответственности за свои поступки и умения признавать и исправлять свои ошибки |
| 97 | Тема взросления подростка в«Сказании о Кише» Дж. Лондона | 1 | Формирование ориентации на применение знаний из естественных наук для решения задач выживания в экстремальных природных условиях; воспитание целеустремлённости в достижении поставленных целей и преодолении трудностей |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 98 | Ж. Санд: страницы биографии.«О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, родной природе |
| **Итоговые и резервные уроки (4 часа)** |
| 99 | Подведение итогов года. Что читать летом | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; потребности в чтении |
| 100 | Резервный урок. Повторение | 1 |  |
| 101 | Резервный урок. Повторение | 1 |  |
| 102 | Резервный урок. Повторение | 1 |  |

# класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы** | **Кол-во часов** | **Воспитательный потенциал урока** |
| **Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книг (1 час)** |
| 1. | Знакомство с учебником. «В дорогу зовущие» (из размышлений Б. В. Шкловского). Художественное произведение и автор | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; потребности в чтении |
| **Устное народное творчество (2 часа)** |
| 2. | Обряды и обрядовый фольклор.Произведениякалендарно-обрядового цикла | 1 | Формирование представления о фольклоре как части общекультурного наследия России |
| 3. | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость. Проверочное тестирование по теме «Устное народное творчество» | 1 | Формирование умения чувствовать красотуи выразительность народной речи; чувства любви и уважения к культуре своего народа |
| **Древнерусская литература (2 часа)** |
| 4. | Русские летописи. «Повесть временных лет». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях | 1 | Формирование познавательного интереса и уважения к русской истории, её литературным памятникам |
| 5. | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе» | 1 | Воспитание патриотизма и готовности защищать свою Родину; формирование ценностного отношения к боевым подвигамрусского народа |

|  |
| --- |
| **Произведения русских писателей XVIII века (4 часа)** |
| 6. | Жанр басни. И. И. Дмитриев. Басня«Муха». Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы, готовности оценивать поведение и поступки персонажа художественного произведения с позициинравственных норм |
| 7. | И. А Крылов. Слово о баснописце.«Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажа художественно произведения с позиции нравственных норм |
| 8. | И. А Крылов. Басня «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественно произведения с позиции нравственных норм |
| 9. | И. А Крылов. Басня «Ларчик». Проверочный тест. Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению«Что осуждается в русских баснях?» | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажа художественно произведения с позиции нравственных норм |
| **Произведения русских писателей XIX века (44 часа)** |
| **А. С. Пушкин (16 часов)** |
| 10. | Лицейские годы жизни А. С. Пушкина. Лицейская лирика. Послание «И. И. Пущину» | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование ценностного отношения к дружбе и взаимопомощи на примерепоэтического текста |
| 11. | Южная ссылка. Вольнолюбивые устремления поэта. Стихотворение«Узник» | 1 | Формирование ценностного отношения к свободе личности на примере поэтического текста |
| 12. | Стихотворение А. С. Пушкина«Зимнее утро». Роль антитезы в композиции стихотворения. Двусложные стихотворные размеры | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, стремления к совершенствованию собственной речи, умения чувствовать красоту ивыразительность поэтической речи |
| 13. | О создании романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства | 1 | Формирование познавательного интереса к русской истории; воспитание негативного отношения к праздности и своеволию |
| 14. | Картины жизни русского барства. Конфликт Дубровского и Троекурова (глава I) | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 15. | Дубровский- старший и Троекуров. Суд и его последствия (главы II – III) | 1 | Формирование негативного отношения к унижению человеческого достоинства,взяточничеству и лицемерию |
| 16. | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян (главы IV-V) | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 17. | Что заставило Дубровского стать разбойником (главы VI-VII) | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественногопроизведения с позиции нравственных норм |
| 18. | Учитель ( главы VIII – X) | 1 | Воспитание воли и целеустремлённости в достижении поставленных целей ипреодолении трудностей |
| 19. | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой (главы XI – XVI) | 1 | Формирование ценностного отношения к благородству и самопожертвованию, воспитание умения прощать другогочеловека |
| 20. | Два мальчика (глава XVII) | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественногопроизведения с позиции нравственных норм |
| 21. | Развязка романа (гл. XVIII – XIX) | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы; воспитание верностисвоему слову |
| 22. | Контрольное тестирование по роману«Дубровский» | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; потребности в чтении |
| 23. | Подготовка к домашнему сочинению по роману «Дубровский» | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественногопроизведения с позиции нравственных норм |
| 24. | Цикл А. С. Пушкина «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Болдинская осень в творчестве поэта. Роль двойного авторства в «Повестях...» | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование эстетического восприятия художественного произведения |
| 25. | «Барышня-крестьянка». Роли и маски героев повести. Авторская позиция | 1 | Воспитание жизнелюбия и открытости жизни, негативного отношения кнеискренности и манерности поведения |
| **М. Ю. Лермонтов. Лирика (4 часа)** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 26. | Детство и юность М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование любви к родине и негативного отношения к людям, лишённым чувства патриотизма |
| 27. | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях Лермонтова «Утёс» и «Листок». Антитеза как основной композиционный приём | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, воспитание негативного отношения к индивидуализму и эгоизму на примере поэтического текста |
| 28. | Восточное сказание М. Ю. Лермонтова «Три пальмы». Анализ стихотворения | 1 | Воспитание ответственности за свои поступки, формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественных произведений, воспитание сочувствия и сострадания к людям и всему живому, формирование активного неприятие действий, приносящих вред окружающейсреде |
| 29. | Проверочная работа/ мини-сочинение по лирике М. Ю. Лермонтова | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, любви к Родине, её культуре и традициям, родной природе |
| **И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» (5 часов)** |
| 30 | И. С. Тургенев: страницы биографии. Цикл рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг» | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование познавательного интереса к русской истории, любви к Родине и родной природе |
| 31. | Герои рассказа «Бежин луг». Образы крестьянских мальчиков | 1 | Формирование познавательного интереса к русской истории, любви к Родине и роднойприроде |
| 32. | Духовный мир крестьянских детей (пытливость, любознательность, впечатлительность). Рассказы мальчиков. Народные верования и предания. Юмор автора | 1 | Формирование умения чувствовать красоту и выразительность народной речи; воспитание чувства любви и уважения к культуре своего народа |
| 33. | И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Портреты героев как средство изображения их характеров. Роль картин природы в рассказе«Бежин луг» | 1 | Формирование познавательного интереса к русской истории, любви к Родине и родной природе |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 34. | Обобщающий урок по рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг». Проверочное тестирование | 1 | Формирование познавательного интереса к русской истории, любви к Родине и родной природе |
| **Ф. И. Тютчев. Лирика (2 часа)** |
| 35. | Страницы биографии Ф. И. Тютчева. Стихотворение «Неохотно и несмело...»: передача сложных, переходных состояний природы | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, стремления к совершенствованию собственной речи, умения чувствовать красоту ивыразительность поэтической речи |
| 36 | Человек и природа в стихотворениях Тютчева. «С поляны коршун поднялся», «Листья» | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, стремления к совершенствованию собственной речи, умения чувствовать красоту ивыразительность поэтической речи |
| **А. А. Фет. Лирика (2 часа)** |
| 37. | А. А. Фет: страницы биографии.«Ель рукавом мне тропинку завесила...»: жизнеутверждающее начало в стихотворении. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Эстетизация конкретной детали | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, стремления к совершенствованию собственной речи, умения чувствовать красоту и выразительность поэтической речи |
| 38 | А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у берёзы...» Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, стремления к совершенствованию собственной речи, умения чувствовать красоту и выразительность поэтической речи |
| **Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога» (4 часа)** |
| 39. | Н. А. Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение«Железная дорога». Роль эпиграфа и пейзажа | 1 | Формирование познавательного интереса к русской истории, любви к Родине и её народу |
| 40. | Картины подневольного труда в стихотворении «Железная дорога». Сочетание реального и фантастического | 1 | Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, к трудовым подвигам народа, в том числе отражённым в художественныхпроизведениях |
| 41. | Диалог-спор. Горькая ирония автора при описании «светлой стороны». Своеобразие композиции стихотворения. | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественных произведений |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 42. | Трёхсложные стихотворные размеры. Повторение двусложных размеров. Контрольное тестирование по творчеству Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, стремления к совершенствованию собственной речи, умения чувствовать красоту и выразительность поэтической речи |
| **Контрольная работа (1 час)** |
| 43 | Контрольная работа за I полугодие (тест) | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога савтором текста; потребности в чтении |
| **Н. С. Лесков. Сказ «Левша» (5 часов)** |
| 44. | Н. С. Лесков: слово о писателе. Сказ«Левша». Жанровые особенности сказа. Комментированное чтение 1 главы. Примеры словотворчества. Изображение Александра I и атамана Платова | 1 | Формирование познавательного интереса к русской истории, чувства патриотизма |
| 45. | Изображение представителей царской власти в сказе Н. С. Лескова«Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести. Комментированное чтение 4– 12 глав | 1 | Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, к трудовым подвигам народа, в том числе отражённым в художественных произведениях |
| 46. | Народ и власть в сказе Лескова«Левша». Комментированное чтение 13 – 19 глав | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественных произведений |
| 47. | Судьба Левши. Особенности 20 главы | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественныхпроизведений |
| 48. | Обобщающий урок по сказу Н. С. Лескова «Левша». Проверочное тестирование | 1 | Воспитание ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, к трудовым подвигам народа, отражённым в художественных произведениях; формирование умения ведения диалога савтором текста |
| **А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий» (3 часа)** |
| 49. | А. П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий» | 1 | Формирование чувства юмора, ориентации на моральные ценности и нормы; воспитание неприятия неискренности и чинопочитания в межличностных отношениях |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 50. | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Речь героев и художественная деталь как источник юмора | 1 | Формирование чувства юмора, ориентации на моральные ценности и нормы; воспитание неприятия неискренности и чинопочитания вмежличностных отношениях |
| 51. | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Разоблачение лицемерия в рассказе. Проверочное тестирование | 1 | Формирование чувства юмора, ориентации на моральные ценности и нормы; воспитание неприятия неискренности и чинопочитания в межличностных отношениях |
| **Родная природа в лирике поэтов XIX в. (2 часа)** |
| 52. | Е. А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся...». А. К. Толстой.«Где гнутся над омутом лозы...» | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, стремления к совершенствованию собственной речи, умения чувствовать красоту ивыразительность поэтической речи |
| 53. | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, стремления к совершенствованию собственной речи, умения чувствовать красоту ивыразительность поэтической речи |
| **Произведения русских писателей XX века (33 часа)** |
| **А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» (2 часа)** |
| 54. | А. И. Куприн. Литературный портрет писателя. Рассказ «Чудесный доктор». Жанр рождественского (святочного) рассказа | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы, воспитание сочувствия и сострадания к людям, попавшим в тяжёлые условия жизни |
| 55. | Тема служения людям в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор». Собеседование по тексту рассказа | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественных произведений; воспитание сострадания имилосердия к людям |
| **А. С. Грин. Повесть-феерия «Алые паруса» (5 часов)** |
| 56. | А. С. Грин. Рассказ о писателе.«Алые паруса». Автор и его герои | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога савтором текста; потребности в чтении |
| 57. | Повесть А. Грина «Алые паруса». История Ассоль (анализ первой главы) | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественных произведений; воспитание сострадания имилосердия к людям |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 58. | История Грэя. «Делать... чудеса своими руками». Собеседование по тексту второй главы «Грэй» | 1 | Воспитание целеустремлённости в достижении поставленных целей и преодолении трудностей |
| 59. | «Алые паруса». Победа романтической мечты над жестокой реальностью жизни. Беседа по 3 – 7 главам повести | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы, оптимистического мировоззрения и веры в победу добра над злом |
| 60. | «Сказка нужна не только детям, но и взрослым». Подготовка к сочинению по феерии А. Грина «Алые паруса» | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; потребности в чтении |
| **А. П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок» (2 часа)** |
| 61. | А. П. Платонов. Литературный портрет писателя. История создания сказки-были «Неизвестный цветок» | 1 | Воспитание стойкости в преодолении трудностей, уважительного отношения к труду; формирование понимания ценностижизни |
| 62. | А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас.«Ни на кого не похожие» герои Платонова. Проверочное тестирование | 1 | Воспитание стойкости в преодолении трудностей, уважительного отношения к труду; формирование понимания ценности жизни |
| **В. П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой» (4 часа)** |
| 63. | Детство и юность В. П. Астафьева. Рассказ «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы | 1 | Формирование познавательного интереса к русской истории |
| 64. | Образ главного героя рассказа. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Яркость и самобытность героев | 1 | Воспитание ответственности за свои поступки, формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественных произведений |
| 65. | Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи. Речевая характеристика героев. Автор и рассказчик в произведении | 1 | Воспитание ответственности за свои поступки, формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественных произведений |
| 66. | Обобщающий урок по рассказу В. П. Астафьева. «Конь с розовой гривой». Проверочное тестирование | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; потребности в чтении |
| **В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» (5 часов)** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 67. | В. Г. Распутин. Слово о писателе.«Уроки доброты». Из истории создания рассказа «Уроки французского» | 1 | Формирование познавательного интереса к русской истории |
| 68. | Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Герой рассказа и его сверстники | 1 | Воспитание ответственности за свои поступки, формирование умения оценивать поведение и поступки персонажейхудожественных произведений |
| 69. | Нравственные проблемы рассказа Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественных произведений; воспитание сострадания и милосердия к людям |
| 70. | Обобщающий урок по рассказу Распутина «Уроки французского». Смысл названия рассказа | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественных произведений; воспитание сострадания имилосердия к людям |
| 71. | Подготовка к сочинению по рассказам В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» или В. Г. Распутин«Уроки французского» | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; потребности в чтении |
| **Писатели улыбаются (5 часов)** |
| **В. М. Шукшин. Рассказы (3 часа)** |
| 72. | В. М. Шукшин. Слово о писателе.«Странные люди» – герои Шукшина. Шукшин и его фильмы | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; потребности в чтении |
| 73. | Рассказ М. В. Шукшина «Критики» | 1 | Формирование чувства юмора, ориентациина моральные ценности и нормы |
| 74. | Рассказ М. В. Шукшина «Срезал» | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественныхпроизведений |
| **Ф. А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла» (2 часа)** |
| 75. | Ф. А. Искандер. Слово о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Характеристика героя произведения. Влияние учителя на формирование детского характера | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественных произведений |
| 76. | Юмор и его роль в рассказе Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа | 1 | Формирование чувства юмора, ориентации на моральные ценности и нормы |
| **Родная природа в лирике поэтов XX в. (4 часа)** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 77. | А. А. Блок. Слово о поэте. Стихотворения «Летний вечер», «О как безумно за окном...» Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, стремления к совершенствованию собственной речи, умения чувствовать красоту и выразительность поэтической речи |
| 78. | С. А. Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике Есенина | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, любви к Родине и родной природе |
| 79. | А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...» Обучение анализу одного стихотворения | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, стремления к совершенствованию собственной речи, умения чувствовать красоту ивыразительность поэтической речи |
| 80. | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Стихотворение «Звезда полей». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, любви к Родине и родной природе |
| **Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (2 часа)** |
| 81. | Великая Отечественная война в жизни советского народа. К. М. Симонов – военный корреспондент.«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» | 1 | Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, к боевым подвигам народа, в том числе отражённым в художественных произведениях |
| 82. | Д. С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению | 1 | Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, к боевым подвигам народа, в том числе отражённым в художественныхпроизведениях |
| **Из литературы народов России (2 часа)** |
| 83. | Г. Тукай: слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине. Верность обычаям. Традиции своего народа в стихотворении «Родная деревня». Стихотворение «Книга»: роль книги в жизни человека | 1 | Формирование уважительного отношения к ценностям народов мира, их культуре, истории, традициям |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 84. | К. Кулиев: слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний в стихотворении «Когда на меня навалилась беда...». Народные обычаи в стихотворении «Каким бы малым ни был мой народ...» | 1 | Формирование уважительного отношения к ценностям народов мира, их культуре, истории, традициям; воспитание любви к Родине |
| **Контрольная работа (2 ч.)** |
| 85. | Повторение и обобщение пройденного материала. Подготовка к итоговой контрольной работе за год | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; потребности в чтении |
| 86. | Итоговая контрольная работа за курс 6 класса (тестирование) | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога савтором текста; потребности в чтении |
| **Из зарубежной литературы (13 часов)** |
| **Мифы Древней Греции (2 часа)** |
| 87. | Определение мифа и мифологии. Боги, люди и герои в Древней Греции. «Подвиги Геракла» (в переложении Н. Куна). «Скотный двор царя Авгия» | 1 | Формирование познавательного интереса к мировой истории; уважительного отношения к ценностям народов мира, их культуре, истории, традициям |
| 88. | «Яблоки Гесперид». Отличие мифа от сказки | 1 | Формирование познавательного интереса к мировой истории; уважительного отношения к ценностям народов мира, их культуре,истории, традициям |
| **Легенда (1 час)** |
| 89. | Легенда. Отличие мифа от легенды. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | Формирование познавательного интереса к мировой истории; уважительного отношения к ценностям народов мира, их культуре,истории, традициям |
| **Гомеровский эпос (3 часа)** |
| 90. | Понятие о героическом эпосе (начальные представления).«Илиада» и «Одиссея» Гомера – великие древнегреческие поэмы. Рассказ о Гомере и его поэмах | 1 | Формирование познавательного интереса к мировой истории; уважительного отношения к ценностям народов мира, их культуре, истории, традициям |
| 91. | «Одиссей на острове циклопов. Полифем» – один из ключевых эпизодов поэмы возвращения. Стихия Одиссея – борьба, | 1 | Воспитание ответственности за свои поступки, формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественных произведений |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, хитроумие Одиссея |  |  |
| 92. | «Иллиада» Гомера. Обзорное знакомство. Песнь восемнадцатая«Изготовление оружия» (отрывок) | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, стремления к совершенствованию собственной речи, умения чувствовать красоту ивыразительность поэтической речи |
| **М. де Сервантес Сааведра (1 час)** |
| 93. | М. де Сервантес Сааведра. Роман«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» как пародия на рыцарские романы. Дон Кихот как вечный образ мировой литературы | 1 | Формирование познавательного интереса к мировой истории; уважительного отношения к ценностям народов мира, их культуре, истории, традициям |
| **И. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка» (1 час)** |
| 94. | Иоганн Фридрих Шиллер: судьба писателя. Баллада «Перчатка» в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского. Понятие баллады как жанра (повторение) | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| **П. Мериме (1 час)** |
| 95. | П. Мериме. «Маттео Фальконе»: время создания новеллы. Образ рассказчика. Нравственные уроки новеллы | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| **А. Де Сент-Экзюпери. (4 часа)** |
| 96. | А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. История создания сказки. Мир детства в сказке | 1 | Воспитание целеустремлённости в достижении поставленных целей и преодолении трудностей |
| 97. | Астероиды и их жители: в чем смысл этих образов? | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественногопроизведения с позиции нравственных норм |
| 89. | Маленький принц на планете Земля.«А как это – приручить?», «...Зорко одно лишь сердце» | 1 | Формирование ценностного отношения к дружбе, воспитание ответственности за окружающий тебя мир |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 99. | Дружба и прощание летчика и Маленького принца. Афористичность текста сказки | 1 | Формирование ценностного отношения к дружбе, воспитание ответственности за окружающий мир |
| **Итоговые и резервные уроки (3 часа)** |
| 100. | Подведение итогов. Задания для летнего чтения | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога савтором текста; потребности в чтении |
| 101. | Резервный урок. Повторение | 1 |  |
| 102. | Резервный урок. Повторение | 1 |  |

1. **класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы** | **Кол-во часов** | **Воспитательный потенциал урока** |
| **Введение. «Читайте не торопять…» (1 час)** |
| 1. | Знакомство с учебником. «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели» | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; потребности в чтении |
| **Устное народное творчество (8 часов)** |
| 2. | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы»,«Петр и плотник» | 1 | Формирование представления о фольклоре как части общекультурного наследия России; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы,народов, культур и религий |
| 3. | Былины как жанр устного народного творчества. О собирании, использовании, значении былин | 1 | Формирование представления о фольклоре как части общекультурного наследия России; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы,народов, культур и религий |
| 4. | Былина «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа | 1 | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральныйвыбор |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 5. | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Черты характера Ильи Муромца | 1 | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральныйвыбор |
| 6. | Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. Подготовка к сочинению по теме «Художественные особенности русских былин» | 1 | Формирование ценностного отношения к свободе личности на примере поэтического текста; воспитание любви к Родине |
| 7. | Карело-финский эпос «Калевала» | 1 | Формирование уважительного отношения к ценностям народов мира, их культуре,истории, традициям |
| 8. | Французский средневековый героический эпос. «Песнь о Роланде» | 1 | Формирование уважительного отношения к ценностям народов мира, их культуре, истории, традициям |
| 9. | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость. Проверочное тестирование по теме «Устное народное творчество» | 1 | Формирование умения чувствовать красоту и выразительность народной речи; чувства любви и уважения к культуре своего народа |
| **Древнерусская литература (5 часов)** |
| 10. | Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге | 1 | Формирование познавательного интереса и уважения к русской истории, её литературным памятникам; формирование ориентации на моральные ценности и нормы своих предков, готовности оценивать своё поведение и поступки с позиции нравственных норм |
| 11. | Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении» Владимира Мономаха | 1 | Формирование познавательного интереса и уважения к русской истории, её литературным памятникам; формирование ориентации на моральные ценности и нормы своих предков, готовности оценивать своё поведение и поступки спозиции нравственных норм |
| 12. | Жанр жития в древнерусской литературе. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | 1 | Формирование познавательного интереса и уважения к русской истории, её литературным памятникам; формирование ориентации на моральные ценности инормы своих предков |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 13. | Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы, осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятия ценности семейной жизни |
| 14. | Обобщающий урок по «Повести о Петре и Февронии Муромских». Проверочное тестирование. Творческая работа «Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе» | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы, осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятия ценности семейной жизни |
| **Из русской литературы XVIII века (2 часа)** |
| 15. | М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого». Жанр оды. «Ода на день восшествия…» (отрывок) | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование ценностного отношения к учению и науке |
| 16. | Г. Р. Державин. Знакомство с творчеством.Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в стихотворения«Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание». Зарождение гражданской поэзии в русской литературе конца XVIII века | 1 | Воспитание любви и уважения к велик представителям отечественной культур формирование гражданской позиц учащихся |
| **Из русской литературы XIX века (48 часов)** |
| **А. С. Пушкин (9 часов)** |
| 17. | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. Прославление мужества и отваги русских солдат, образы Петра I и Карла XII в отрывке из поэмы«Полтава» | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование познавательного интереса к русской истории; формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, к боевым подвигам народа, в том числе отражённым в данномхудожественном произведении |
| 18. | А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине | 1 | Формирование познавательного интереса к русской истории, ценностного отношения к достижениям своей Родины; воспитаниечувства патриотизма |
| 19. | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Развитие понятия о жанре баллады. Особенности содержания и формы баллады | 1 | Формирование познавательного интереса к русской истории и её литературным памятникам |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 20. | Особенности композиции «Песни о вещем Олеге». Смысл сопоставления Олега и волхва. Тема судьбы в балладе | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 21. | Сравнительный анализ баллады А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» и«Песни о вещем Олеге» В. С. Высоцкого | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 22. | Пушкин-драматург. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге | 1 | Формирование познавательного интереса к русской истории; воспитание уважения к труду |
| 23. | А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Двойное авторство «Повестей». «Станционный смотритель» | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 24. | Притчевые элементы повести«Станционный смотритель». Образы Самсона Вырина и Дуни | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позициинравственных норм |
| 25. | Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, любви к Родине, её культуре и традициям |
| **М. Ю. Лермонтов (7 часов)** |
| 26. | М. Ю. Лермонтов. Страницы жизни и творчества. Историческая поэма«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование познавательного интереса к русской истории |
| 27. | «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. Нравственный поединок героев | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм; воспитание принятия ценностей семейной жизни |
| 28. | Фольклорные начала в «Песне про купца Калашникова…» Образ гусляров и автора | 1 | Формирование представления о фольклоре как части общекультурного наследия России; формирование эстетическогоотношения к действительности |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 29. | Особенности сюжета и художественной формы поэмы Лермонтова «Песня про купца Калашникова…» | 1 | Воспитание ответственности за свои поступки, формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественных произведений |
| 30. | М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, любви к Родине, её культуре и традициям, родной природе |
| 31. | М. Ю. Лермонтов. «Молитва»,«Ангел». | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, любви к Родине, её культуре и традициям |
| 32. | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, любви к Родине, еёкультуре и традициям |
| **Н. В. Гоголь. (10 час)** |
| 33. | Н. В. Гоголь. Страницы биографии. История создания повести «Тарас Бульба» | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование познавательного интереса крусской истории |
| 34. | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Героическая ситуация и героический персонаж. Анализ 1 главы повести (встреча Бульбы с сыновьями) | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы; воспитание смелости и целеустремлённости в достижении поставленных целей и преодолениитрудностей |
| 35. | Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Запорожская Сечь в повести (анализ 2 и 3 глав) | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы; воспитание смелости и целеустремлённости в достижении поставленных целей и преодолениитрудностей |
| 36. | Поход на Польшу. Анализ 4 и 5 глав повести «Тарас Бульба» | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы; воспитание смелости и целеустремлённости в достижении поставленных целей и преодолениитрудностей; воспитание патриотизма |
| 37. | «Тарас Бульба». Анализ 6 и 7 глав: Совершает ли Андрий предательство? | 1 | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральныйвыбор |
| 38. | «Тарас Бульба». Анализ 8 главы. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позициинравственных норм |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 39. | «Нет уз святее товарищества!»: анализ9 главы повести «Тарас Бульба». Художественное единство выразительных средств. Пейзаж | 1 | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральныйвыбор |
| 40. | «Тарас Бульба». Анализ 10 и 11 глав повести: почему не удалось спасение Остапа? | 1 | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральныйвыбор |
| 41. | «Прощайте, товарищи!»: анализ 12 главы повести «Тарас Бульба» | 1 | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральныйвыбор |
| 42. | Обобщающий урок по повести «Тарас Бульба», проверочное тестирование. Подготовка к сочинению | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста;потребности в чтении |
| **Контрольная работа (1 час)** |
| 43. | Контрольная работа за I полугодие (тест) | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста;потребности в чтении |
| **И. С. Тургенев (4 часа)** |
| 44. | И. С. Тургенев. Слово о писателе. История создания «Записок охотника» | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование познавательного интереса крусской истории |
| 45. | «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественное своеобразие рассказа | 1 | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор |
| 46. | Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе И. С. Тургенева «Русский язык», | 1 | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра |  | обеспечивающей личностный моральный выбор |
| 47. | Обобщающий урок по творчеству Тургенева. Проверочное тестирование | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста;потребности в чтении |
| **Н. А. Некрасов (3 часа)** |
| 48. | Н. А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом…» Поэма «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование познавательного интереса к русской истории; воспитание уважения к русской женщине |
| 49. | Поэма Н. А. Некрасова «Русские женщины». Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска» | 1 | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральныйвыбор |
| 50. | Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| **А. К. Толстой (1 час)** |
| 51. | А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические Баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»: тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| **М. Е. Салтыков-Щедрин (4 часа)** |
| 52. | М. Е. Салтыков-Щедрин – писатель-сатирик. «Сказки для детей изрядного возраста». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков | 1 | Формирование познавательного интереса к русской истории; формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 53. | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как осмеяние нравственных пороков общества | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 54. | Смысл противопоставления генералов и мужика в сказке | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» |  | художественного произведения с позиции нравственных норм; воспитание любви к русскому народу |
| 55. | М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Проверочное тестирование по сказкам Салтыкова-Щедрина | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| **А. П. Чехов (3 часа)** |
| 56. | А. П. Чехов. Слово о писателе.«Хамелеон»: проблематика рассказа. Живая картина нравов. Смысл названия произведения | 1 | Формирование чувства юмора, ориентации на моральные ценности и нормы; воспитание негативного отношения к лицемерию и двуличности |
| 57. | Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон» | 1 | Формирование чувства юмора, ориентации на моральные ценности и нормы; воспитание негативного отношения клицемерию и двуличности |
| 58. | Грустный» юмор А. П. Чехова.«Злоумышленник»: два взгляда на мир, два лица России | 1 | Формирование чувства юмора, умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведенияс позиции нравственных норм |
| **Л. Н. Толстой (5 часов)** |
| 59. | Л. Н. Толстой и Ясная Поляна.«Детство» (главы). История создания. Автобиографический характер повести | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 60. | Главный герой повести Л. Н. Толстого«Детство» и его духовный мир | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позициинравственных норм |
| 61. | «Люди, милые сердцу». Любовь как способ существования героев повести Л. Н. Толстого «Детство» (maman, бабушка, Наталья Савишна) | 1 | Формирование умения оценивать поведение поступки персонажей художественно произведения с позиции нравственных норм |
| 62. | Антилюбовь в повести Л. Н. Толстого«Детство» (отец, княгиня Куракина, Жестокость Серёжи) | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 63. | Обобщающий урок. Подготовка к написанию сочинения по повести Л. Н. Толстого «Детство» | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста;потребности в чтении |

|  |
| --- |
| **«Край ты мой, родимый край…» Стихотворения о родной природе (1 час)** |
| 64. | Поэтическое изображение родной природы в стихотворениях поэтов XIX века. В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!..», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала…» | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, любви к Родине, её культуре и традициям |
| **Произведения русских писателей XX века (29 часов)** |
| **И. А. Бунин (1 час)** |
| 65. | И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позициинравственных норм |
| **М. Горький (6 часов)** |
| 66. | Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести | 1 | Формирование познавательного интереса к русской истории; формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведенияс позиции нравственных норм |
| 67. | Семья Кашириных. Изображение«свинцовых мерзостей жизни» | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позициинравственных норм |
| 68. | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм; воспитание любви к русскому народу |
| 69. | Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство» | 1 | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральныйвыбор |
| 70. | Художественные особенности повести М. Горького «Детство». Проверочное тестирование | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста;потребности в чтении |
| 71. | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды | 1 | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральныйвыбор |
| **Л. Н. Андреев (2 часа)** |
| 72. | Слово о Л. Н. Андрееве. Гуманистический пафос рассказа«Кусака» | 1 | Воспитание сочувствия и сострадания к людям и животным, формирование активного неприятие действий,приносящих вред окружающей среде |
| 73. | Л. Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позициинравственных норм |
| **В. В. Маяковский (2 часа)** |
| 74. | Слово о В. В.Маяковском. Своеобразие художественной формы стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | Воспитание любви и уважения к к великим представителям отечественной культуры; формирование ценностного отношения к поэтическому труду |
| 75. | В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | Воспитание сочувствия и сострадания к людям и животным |
| **А. П. Платонов (4 часа)** |
| 76. | Слово об А. П. Платонове. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе «Юшка». Друзья и враги главного героя, его непохожесть на других | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 77. | Христианские традиции в рассказе А. П. Платонова «Юшка» | 1 | Формирование уважительного отношения к христианским традициям как частиобщекультурного наследия России |
| 78. | Труд как основа вечных нравственных ценностей в рассказе А. П. Платонова«В прекрасном и яростном мире» | 1 | Формирование уважения к труду и результатам трудовой деятельности, осознания роли труда в победе добра над злом |
| 79. | Подготовка к домашнему сочинению по произведениям писателей XX века«Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; потребности в чтении |
| **Б. Л. Пастернак (1 час)** |
| 80. | Слово о поэте Б. Л. Пастернаке. Своеобразие картин природы в лирике | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, любви к Родине, еёкультуре и традициям |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Пастернака. Способы создания поэтических образов в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме…» |  |  |
| **А. Т. Твардовский (1 час)** |
| 81. | Слово об А. Т. Твардовском. Философские проблемы в стихотворениях «Снега потемнеют синие…», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни…» | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, любви к Родине, её культуре и традициям |
| **Час мужества (2 часа)** |
| 82. | Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Ритмы и образы военной лирики | 1 | Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, к боевым подвигам народа, в том числе отражённым в художественныхпроизведениях |
| 83. | Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова и др. | 1 | Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, к боевым подвигам народа, в том числе отражённым в художественных произведениях |
| **Ф. А. Абрамов (1 час)** |
| 84. | Слово о Ф. А. Абрамове. Эстетические инравственно-экологические проблемы рассказа «О чём плачут лошади» | 1 | Воспитание сочувствия и сострадания к людям и животным, формирование активного неприятие действий, приносящих вред окружающей среде |
| **Е. И. Носов (2 часа)** |
| 85. | Слово о Е. И. Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла» | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позициинравственных норм |
| 86. | Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е. И. Носова «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения | 1 | Воспитание сочувствия и сострадания к людям и животным, формирование активного неприятие действий, приносящих вред окружающей среде |
| **Ю. П. Казаков (1 час)** |
| 87. | Слово о Ю. П. Казакове. Взаимовыручка как мерило нравственности человека в рассказе«Тихое утро» | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |

|  |
| --- |
| **Д. С. Лихачёв (1 час)** |
| 88. | Слово о писателе, ученом, гражданине Д. С. Лихачёве. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, любви к Родине, её культуре и традициям |
| **Писатели улыбаются. М. М. Зощенко (1 час)** |
| 89. | Слово о М. М. Зощенко. Смешное и грустное в рассказе «Беда» | 1 | Формирование чувства юмора, умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведенияс позиции нравственных норм |
| **«Тихая моя Родина…» Стихотворения о родной природе (1 час)** |
| 90. | Стихи поэтов XX века: В. Я. Брюсова, Ф. К. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. о Родине, родной природе. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, любви к Родине, её культуре и традициям |
| **Песни на стихи русских поэтов XX века (1 час)** |
| 91. | Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности в стихотворениях А. Н. Вертинского«Доченьки», И. А. Гофф «Русское поле», Б. Ш. Окуджавы «По смоленской дороге…» | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, любви к Родине, её культуре и традициям |
| **Контроль (2 часа)** |
| 92 | Повторение и обобщение пройденного материала. Подготовка к итоговой контрольной работе за год | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста;потребности в чтении |
| 93 | Итоговая контрольная работа за курс 6 класса (тестирование) | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста;потребности в чтении |
| **Из литературы народов России. Расул Гамзатов (1 час)** |
| 94 | Рассказ о дагестанском поэте Расуле Гамзатове. Размышление об истоках и основах жизни в стихотворениях«Опять за спиною родная земля…», | 1 | Формирование уважительного отношения к ценностям народов мира, их культуре, истории, традициям; воспитание любви к Родине |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | «Я вновь пришел сюда и сам не верю», «О моей Родине». |  |  |
| **Зарубежная литература (8 часов)** |
| 95 | Слово о шотландском поэте Р. Бёрнсе, народнопоэтическая основа и своеобразие его лирики. Представления поэта о чести и справедливости в стихотворении«Честная бедность» | 1 | Формирование познавательного интереса к мировой истории; уважительного отношения к ценностям народов мира, их культуре, истории, традициям |
| 96 | Слово об английском поэте Дж. Г. Байроне. Прославление подвига во имя свободы Родины в стихотворении«Ты кончил жизни путь, герой…» | 1 | Формирование ценностного отношения к свободе личности на примере поэтического текста; воспитание любви к Родине |
| 97 | Японские хокку. Особенности жанра | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, уважительного отношения к ценностям народов мира, ихкультуре, истории, традициям |
| 98 | Слово об американском писателе О. Генри. Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов» | 1 | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральныйвыбор |
| 99 | Слово об американском писателе-фантасте Р. Д. Брэдбери.Фантастическийрассказ-предупреждение «Каникулы». Мечта о победе добра в рассказе«Вино из одуванчиков» | 1 | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор |
| 100 | Развитие детективного жанра в литературе и его основные черты | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста;потребности в чтении |
| 101 | Обобщающий урок «По страницам прочитанных книг». Подведение итогов. Рекомендации на лето | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста;потребности в чтении |
| 102 | Резервный урок. Повторение | 1 |  |

1. **класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы** | **Кол- во часо в** | **Воспитательный потенциал урока** |
| **Введение. Литература и история (1 час)** |
| 1 | Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; формирование познавательного интереса к русской истории |
| **Устное народное творчество (2 часа)** |
| 2 | Русские народные песни. Хороводные и лирические песни. «В тёмном лесе…»,«Уж ты ночка, ночка тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…». Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушкакак малый песенный жанр | 1 | Формирование представления о фольклоре как части общекультурного наследия России; воспитание умения чувствовать красоту и выразительность народной речи |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве»,«О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народныхпреданий | 1 | Формирование познавательного интереса к русской истории. Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор |
| **Из древнерусской литературы (2 часа)** |
| 4 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития | 1 | Формирование ориентации на народные моральные ценности и нормы; воспитание патриотизма и готовности защищать свою Родину, формирование неприятия захватнической идеологии |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 5 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести | 1 | Формирование ориентации на народные моральные ценности и нормы |
| **Из русской литературы XVIII века (6 часов)** |
| 6 | Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Слово о писателе. «Сатиры смелый власелин». Понятие о классицизме. Фонвизин и классицизм | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование познавательного интереса и уважения к русской истории, её литературным памятникам |
| 7 | Сатирическая направленность комедии Фонвизина. Особенности композиции. Правила классицизма в комедии. Система персонажей |  | Формирование умения оценивать поведение и и поступки персонажа художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 8 | Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Отрицательные герои комедии | 1 | Формирование умения оценивать поведение и и поступки персонажа художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 9 | Отражение просветительских идей в комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Положительные герои комедии | 1 | Воспитание патриотизма и готовности служить отечеству своими способностями; формирование ценностного отношения к учению и науке |
| 10 | Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя) | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы; воспитание неприятия социального неравенства и унижения человека человеком |
| 11 | Обобщающий урок по теме. Подготовка к домашнему сочинению | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; формирование познавательного интереса к русской истории |

|  |
| --- |
| **Из русской литературы XIX века (50 часов)** |
| **И. А. Крылов (2 часа)** |
| 12 | Язвительный сатирик и баснописец. И. А. Крылов. Слово о баснописце и его баснях | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы, готовности оценивать поведение и поступки персонажа художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 13 | Басня «Обоз», её историческая основа. Мораль басни. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков | 1 | Формирование умения оценивать поведение и и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| **К. Ф. Рылеев (1 час)** |
| 14 | К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей | 1 | Формирование познавательного интереса к русской истории, любви к Родине |
| **А. С. Пушкин (14 часов)** |
| 15 | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. История создания романа «Капитанская дочка» | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование познавательного интереса к русской истории |
| 16 | А. С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта» (отрывки). История пугачёвского восстания в историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора | 1 | Формирование познавательного интереса к русской истории, любви к Родине |
| 17 | Система персонажей романа«Капитанская дочка». Петруша Гринёв и его воспитание. Образ Савельича (анализ 1 – 2 глав романа) | 1 | Формирование умения оценивать поведение и и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 18 | А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Белогорская крепость и семья капитана Миронова. Любовь и предательство. Образ Швабрина (анализ 3 – 5 глав) | 1 | Формирование умения оценивать поведение и и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 19 | А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Тема русского бунта. Образ Пугачёва в романе. Народное восстание в авторской оценке (анализ 6 – 8 глав) | 1 | Формирование умения оценивать поведение и и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 20 | А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Проблема нравственного долга, верности и чести (анализ 9 – 11 глав) | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков героя произведения |
| 21 | А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Тема любви в романе. Образ Маши Мироновой | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков героя произведения |
| 22 | Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 23 | Обобщающий урок по теме. «Мысль семейная» в романе «Капитанская дочка» | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы, осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятия ценности семейной жизни |
| 24 | Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дрочка» | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; потребности в чтении |
| 25 | Лирика Пушкина. Тема лицейской дружбы в творчестве поэта. Послание«19 октября» | 1 | Формирование ценностного отношения к дружбе и взаимопомощи на примере поэтического текста |
| 26 | Лирика Пушкина. Стихотворения«Туча» и К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...) | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, стремления к совершенствованию собственной речи, умения чувствовать красоту и выразительность поэтической речи |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 27 | Контрольное тестирование по творчеству А. С. Пушкина | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; потребности в чтении |
| 28 | Резервный урок по теме «Творчество А. С. Пушкина» | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; потребности в чтении |
| **М. Ю. Лермонтова (7 часов)** |
| 29 | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова. Начальное представление о романтизме | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование любви к родине и негативного отношения к людям, лишённым чувства патриотизма |
| 30 | М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Сюжет. Композиция. Роль эпиграфа | 1 | Формирование ценностного отношения к свободе личности на примере поэтического текста; воспитание любви к родине |
| 31 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы | 1 | Формирование ценностного отношения к свободе личности на примере поэтического текста; воспитание любви к родине |
| 32 | Роль описаний природы в поэме«Мцыри». Анализ эпизода. Развитие представлений о жанре романтической поэмы | 1 | Воспитание ответственности за свои поступки, формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественных произведений; воспитание негативного отношения к индивидуализму на примере поэтического текста |
| 33 | Смысл финала поэмы. Поэма Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики» | 1 | Формирование ценностного отношения к свободе личности на примере поэтического текста; воспитание любви к родине |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 34 | Обобщающий урок. Подготовка к сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова«Мцыри» | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, любви к Родине, её культуре и традициям, родной природе |
| 35 | Контрольная работа (тестирование) по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; потребности в чтении |
| **Н. В. Гоголь (12 часов)** |
| 36 | Н. В. Гоголь. Отношение писателя к истории; историческая тема в его творчестве. История создания комедии«со злостью и солью» и её первой постановки | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование познавательного интереса к русской истории, любви к Родине |
| 37 | Н. В. Гоголь «Ревизор». Экспозиция и завязка комедии. Образ городничего. Анализ 1 действия | 1 | Формирование негативного отношения к общественным порокам: казнокрадству, взяточничеству, лицемерию, унижению человеческого достоинства |
| 38 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о сатире | 1 | Формирование негативного отношения к общественным порокам: казнокрадству, взяточничеству, лицемерию, унижению человеческого достоинства |
| 39 | Образ Хлестакова в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». «Хлестаковщина» как нравственное явление | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 40 | Н. В. Гоголь «Ревизор». Особенности комизма пьесы, приёмы создания комического | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 41 | «Миражная интрига» в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Смысл и значение«немой сцены» | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 42 | Обобщающий урок по теме. Подготовка к домашнему сочинению. Проверочное тестирование | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; потребности в чтении |
| 43 | Н. В. Гоголь. «Шинель». Сюжет. Система персонажей | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 44 | Н. В. Гоголь. «Шинель». Тема«маленького человека» | 1 | Формирование негативного отношения к унижению человеческого достоинства |
| 45 | Н. В. Гоголь «Шинель» как реалистическая повесть | 1 | Воспитание сочувствия и сострадания к людям, попавшим в трудные ситуации |
| 46 | Мечта и реальность в повести«Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Проверочное тестирование | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 47 | Резервный урок по теме «Творчество Н. В. Гоголя» | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; потребности в чтении |
| **Контрольная работа (2 часа)** |
| 48 | Повторение изученного в первом полугодии. Подготовка к контрольной работе за полугодие | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; потребности в чтении |
| 49 | Контрольная работа за 1 полугодие (тест) | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; потребности в чтении |
| **М. Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)** |
| 50 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе | 1 | Формирование чувства юмора; формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 51 | Роман М. Е. Салтыков-Щедрина«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа | 1 | Формирование познавательного интереса к русской истории; чувства юмора; умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 52 | Образы градоначальников в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Контрольное тестирование | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественных произведений с позиции нравственных норм |
| **Н. С. Лесков (1 час)** |
| 53 | Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа«Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания художественного образа | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы, готовности оценивать поведение и поступки персонажа художественного произведения с позиции нравственных норм |
| **Л. Н. Толстой (4 часа)** |
| 54 | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Идеал взаимной любви и согласия вобществе. Рассказ «После бала» | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование ориентации на моральные ценности и нормы; воспитание неприятия социального неравенства и унижения человека человеком |
| 55 | Психологизм рассказа Л. H. Толстого«После база». Образ рассказчика. Главные герои | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы; воспитание неприятия социального неравенства и унижения человека человеком |
| 56 | Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе«После бала». Особенности композиции. Антитеза как прием, раскрывающий идею рассказа.Портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннегосостояния героев | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественных произведений |
| 57 | Нравственность в основе поступков героя рассказа Л. H. Толстого «После бала». Осмысление выбора героя. | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы; воспитание неприятия социального |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Контрольное тестирование |  | неравенства и унижения человека человеком |
| **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (2 часа)** |
| 58 –59 | Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова | 2 | Формирование эстетического отношения к действительности, стремления к совершенствованию собственной речи, умения чувствовать красоту и выразительность поэтической речи |
| **А. П. Чехов (2 часа)** |
| 60 | А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ«О любви» (из «маленькой трилогии») как история об упущенном счастье | 1 | Формирование умения оценивать поведение и и поступки персонажа художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 61 | Психологизм рассказа А. П. Чехова «О любви» | 1 | Воспитание ценностного отношения к чувству любви |
| **Из литературы XX века (31 час)** |
| **И. А. Бунин (1 час)** |
| 62 | И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика | 1 | Формирование умения оценивать поведение и и поступки персонажа художественного произведения с позиции нравственных норм |
| **А. И. Куприн (2 часа)** |
| 63 | А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы, осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятия ценности семейной жизни |
| 64 | «Что значит быть счастливым?» Сочинение по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы, готовности оценивать поведение и поступки персонажа художественного произведения с позиции нравственных норм |
| **А. А. Блок (3 часа)** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 65 | А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Из истории Куликовской битвы | 1 | Формирование познавательного интереса к русской истории, любви к Родине и её героическому прошлому |
| 66 | Прошлое и настоящее в цикле стихотворений А. Блока «На поле Куликовом» | 1 | Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, к боевым подвигам народа, в том числе отражённым в данном художественном произведении |
| 67 | Образ России в стихотворении А. А. Блока «Россия». Анализ поэтического текста | 1 | Воспитание любви к Родине и её прошлому; формирование оптимистического восприятия будущего России |
| **С. А. Есенин (3 часа)** |
| 68 | С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв»– поэма на историческую тему. Композиция и сюжет поэмы. Своеобразие метафор в поэме | 1 | Формирование познавательного интереса к русской истории, любви к Родине |
| 69 –70 | Образ предводителя восстания.Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина | 2 | Формирование умения чувствовать красоту и выразительность поэтической речи; чувства любви и уважения к культуре и истории своего народа |
| **И. С. Шмелев (1 час)** |
| 71 | И. С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» – воспоминание о пути к творчеству | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; потребности в чтении |
| **М. А. Осоргин (1 час)** |
| 72 | М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | 1 | Формирование чувства юмора; формирование умения оценивать поведение и поступки персонажа художественного произведения с позиции нравственных норм |
| **Писатели улыбаются (3 часа)** |
| 73 | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом‟» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности | 1 | Формирование чувства юмора, устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; потребности в чтении |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 74 | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе | 1 | Формирование чувства юмора, устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; потребности в чтении |
| 75 | М. М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира июмор в рассказе | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; потребности в чтении |
| **А. Т. Твардовский (4 часа)** |
| 76 | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками | 1 | Формирование познавательного интереса к русской истории, чувства патриотизма и уважения к боевым подвигам своего народа |
| 77 | Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского | 1 | Формирование познавательного интереса к русской истории, чувства патриотизма |
| 78 | А.Т. Твардовский. Анализ глав из поэмы «Василий Теркин» | 1 | Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, к боевым подвигам народа, в том числе отражённым в художественных произведениях |
| 79 | Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Проверочное тестирование | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; потребности в чтении |
| **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов (3 часа)** |
| 80 –81 | Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне. А. Фатьянов («Соловьи»), Л. Ошанин («Дороги»). Тема любви и верности в песнях на стихи М. В. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату…»). Фронтовая судьба «Катюши» | 2 | Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, к боевым подвигам народа, в том числе отражённым в художественных произведениях |
| 82 | Песни о войне послевоенного времени. Б. Ш. Окуджава («Песенка о пехоте»,«Здесь птицы не поют…») и др. Проверочное тестирование | 1 | Формирование познавательного интереса к русской истории, чувства патриотизма |

|  |
| --- |
| **В. П. Астафьев (3 часа)** |
| 83 | В. П. Астафьев. Слово о писателе. Автобиографический характер рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественных произведений |
| 84 | Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В. П. Астафьева«Фотография, на которой меня нет» | 1 | Воспитание ответственности за свои поступки, формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественных произведений |
| 85 | Проблема духовной памяти в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Красота души бабушки, учителя, их односельчан | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественных произведений; воспитание сострадания и милосердия к людям |
| **Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе (3 часа)** |
| 86 –88 | Русские поэты о Родине, родной природе. И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке»,«Уступи мне, скворец,уголок...»Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча»,«Привет, Россия…» | 3 | Формирование эстетического отношения к действительности, стремления к совершенствованию собственной речи, умения чувствовать красоту и выразительность поэтической речи |
| **«Мне трудно без России» (2 часа)** |
| 89 –90 | Поэты русского зарубежья об оставленнойими Родине. Н. А. Оцуп«Мне трудно без России...»; З. Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине | 1 | Формирование познавательного интереса к русской истории, любви к Родине и родной природе |
| **Контроль (2 часа)** |
| 91 | Повторение изученного материала. Подготовка к годовой контрольной работе | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; потребности в чтении |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 92 | Годовая контрольная работа по литературе (тестирование) | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; потребности в чтении |
| **Из зарубежной литературы (7 часов)** |
| 93 | У. Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви | 1 | Формирование познавательного интереса к мировой истории; уважительного отношения к ценностям народов мира, их культуре, истории, традициям |
| 94 | «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа сюжета драматического произведения | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм; воспитание ценностного отношения к любви,верности, дружбе |
| 95 | Сонеты У. Шекспира. Знакомство с жанром сонета. Сонеты «Увы, мой стих не блещет новизной…», «Её глаза на звёзды не похожи…» | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, стремления к совершенствованию собственной речи, умения чувствовать красоту и выразительность поэтической речи |
| 96 | Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф.«Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежество буржуа | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы; воспитание неприятия неискренности и лицемерия в межличностных отношениях |
| 97 | Черты классицизма в комедии Мольера«Мещанин во дворянстве». Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы; воспитание неприятия неискренности и лицемерия в межличностных отношениях |
| 98 | Вальтер Скоттт – создатель жанра исторического романа. «Айвенго» – роман об английском Средневековье | 1 | Формирование познавательного интереса к мировой истории; уважительного отношения к ценностям народов мира, их культуре, истории, традициям |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 99 | Обзорное знакомство с рыцарским романом В. Скотта «Айвенго». Сюжет. Система персонажей | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| **Итоговые и резервные уроки (3 часа)** |
| 100 | Обобщающий урок «По страницам прочитанных книг». Подведение итогов. Рекомендации на лето | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; потребности в чтении |
| 101 –102 | Резервные уроки | 2 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; потребности в чтении |

1. **класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-в о часов** | **Воспитательный потенциал урока** |
| **Введение (1 ч.)** |
| 1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; потребности в чтении |
| **Из древнерусской литературы (3 ч.)** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2-3 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове…».Художественные особенности«Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблематика авторства «Слова…» | 2 | Формирование познавательного интереса и уважения к русской истории, её литературным памятникам; воспитание патриотизма и готовности защищать свою Родину; формирование ценностного отношения к боевым подвигам русского народа |
| 4 | **Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»***. Урок комплексного применения знаний и умений* | 1 | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |
| **Литература XVIII века (8 часов)** |
| 5 | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общаяхарактеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма. | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование ценностного отношения к учению и науке |
| 6 | М. В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование ценностного отношения к учению и науке |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 7 | «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыниИмператрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование гражданской позиции учащихся |
| 8 | Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование гражданской позиции учащихся |
| 9 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование ценностного отношения к учению и науке |
| 10 | «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.Особенности повествования в«Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование познавательного интереса к русской истории |
| 11 | Понятие о сентиментализме.«Бедная Лиза». Внимание Н.Карамзина к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 12 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| **Русская литература XIX века (63 ч. )** |
| 13 | Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. Романтическая лирика начала 19 века | 1 | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей,ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведенийхудожественной литературы |
| 14 | В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море»,«Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову | 1 | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей,ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведенийхудожественной литературы |
| 15 | **В. А. Жуковский.** Элегия«Сельское кладбище». Романтический образ моря в стихотворении «Море». | 1 | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей,ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведенийхудожественной литературы |
| 16 | «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады | 1 | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 17 | Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы | 1 | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей,ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведенийхудожественной литературы |
| 18 | А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга (урок -лекция) | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование познавательного интереса к русской истории |
| 19 | Замысел комедии «Горе от ума» и ход работы над ней. Смысл названия и проблема ума в комедии А. С. Грибоедова | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 20 | Комедия «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии. Знакомство с героями. Чтение ключевых сцен пьесы (комбинированный урок) | 1 | Воспитание жизнелюбия и открытости жизни, негативного отношения к неискренности и манерности поведения |
| 21 | Фамусовская Москва в комедии. Обучение анализу монолога (комбинированный урок) | 1 | Воспитание жизнелюбия и открытости жизни, негативного отношения к неискренности и манерности поведения |
| 22 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.. Анализ сцены бала (комбинированный урок) | 1 | Формирование ориентации на моральные ценности и нормы; воспитание верности своему слову |
| 23 | Язык комедии А. С. Грибоедова«Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу драматического произведения (по комедии «Горе от ума») | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 24 | И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Домашнее сочинение по комедии «Горе от ума» | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 25 | А. С. Пушкин: жизнь и творчество (урок -лекция). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование ценностного отношения к дружбе и взаимопомощи на примере поэтического текста |
| 26 | Лирика петербургского периода.«Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю»,«Анчар». (Урок- анализ) | 1 | Формирование ценностного отношения к свободе личности на примере поэтического текста |
| 27 | Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина.«На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил…». Адресаты любовной лирики поэта. (Урок-семинар) | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, стремления к совершенствованию собственной речи, умения чувствовать красоту и выразительность поэтической речи |
| 28 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественных произведений |
| 29 | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественных произведений |
| 30 | **Контрольная работа №3** по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина | 1 | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 31 | **Внеклассное чтение** А. С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.Индивидуалистический характер Алеко | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 32 | Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 33 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 34 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 35 | «А счастье было так возможно…» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 36 | Автор какидейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинская эпоха в романе | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; потребности в чтении |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 37 | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале русской | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 38 | Р. р. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 39 | **В.Ч.** Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери» | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 40 | Контрольная работа за 1 полугодие | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 41 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно…» | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование любви к родине и негативного отношения к людям, лишённым чувства патриотизма |
| 42 | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…»,«Молитва») | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 43 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть Поэта»,«Поэт», «Пророк» | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественных произведений |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 44 | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…» | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, стремления к совершенствованию собственной речи, умения чувствовать красоту и выразительность поэтической речи |
| 45 | Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума». Тема России и ее своеобразие.«Родина». Характер лирического героя его поэзии | 1 | Формирование познавательного интереса к русской истории, чувства патриотизма |
| 46 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции.Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и«Максим Максимыч» | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 47 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.«Тамань», «Княжна Мери»,«Фаталист» | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 48-49 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | 2 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 50-51 | Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина | 2 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 52 | «Душа Печорина не каменистая почва…» | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 53 | Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия и роман в оценке В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению | 1 | Воспитание ответственности за свои поступки, формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественных произведений |
| 54 | Р. Р. Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова | **1** | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественных произведений |
| 55 | **Контрольная работа №4** по творчеству М.Ю.Лермонтова | **1** | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |
| 56 | Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование познавательного интереса к русской истории, любви к Родине |
| 57 | «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы | 1 | Формирование познавательного интереса к русской истории; формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 58 | Система образов поэмы«Мертвые души». Обучение анализу эпизода | 1 | Формирование познавательного интереса к русской истории; формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 59 | «Эти ничтожные люди». Образы помещиков в«Мертвых душах» | 1 | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 60 | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души» | 1 | Формирование познавательного интереса к русской истории; формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 61-62 | Пороки чиновничества | 2 | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 63-64 | Образ Чичикова. Чичиков как новый герой и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы | 2 | Формирование познавательного интереса к русской истории; формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 65 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Поэма в оценках В. Г. Белинского | 1 | Формирование познавательного интереса к русской истории; формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 66 | Р. Р. Классное сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души» | **1** | оценивать поведение и поступки персонажей художественных произведений |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 67 | А. Н. Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада | 1 | Воспитание любви и уважения к великим представителям отечественной культуры; формирование познавательного интереса к русской истории, любви к Родине |
| 68 | Ф. М. Достоевский. Тип«петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. | 1 | Формирование познавательного интереса к русской истории; формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 69 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл«сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести | 1 | Формирование познавательного интереса к русской истории; формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 70 | Личность Л. Н. Толстого. Автобиографическая трилогия«Юность». Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Психологизм прозы Толстого | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм; воспитание любви к русскому народу |
| 71 | А. П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа«маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора. «Маленькая трилогия». Художественное мастерство Чехова-рассказчика | 1 | Формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей |
| 72 | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова«Тоска» | 1 | Формирование познавательного интереса к русской истории; формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | произведения с позиции нравственных норм |
| 73 | Р. Р. Подготовка и написание сочинения-ответа на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова)» | 1 | Формирование познавательного интереса к русской истории; формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 74 | Стихотворения разных жанров Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, любви к Родине, её культуре и традициям |
| **Русская литература XX века (22 ч)** |
| 75 | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. Мотивы русской литературы в новелле И. А. Бунина «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, любви к Родине, её культуре и традициям |
| 76 | «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, любви к Родине, её культуре и традициям |
| 77 | М. А. Булгаков. Жизнь и судьба. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на человеческое общество. История создания и судьба повести. Сатира на общество шариковых и швондеров | 1 | Формирование познавательного интереса к русской истории; формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 78 | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести | 1 | Формирование познавательного интереса к русской истории; формирование умения оценивать поведение и поступки персонажей художественного произведения с позиции нравственных норм |
| 79 | М. А. Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя | 1 | Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, к боевым подвигам народа, в том числе отражённым в художественных произведениях |
| **Русская поэзия Серебряного века** |
| 80 | «Серебряный век» русской поэзии. А. А. Блок. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. «О доблестях, о подвиге, о славе…» | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, стремления к совершенствованию собственной речи, умения чувствовать красоту и выразительность поэтической речи |
| 81 | Тема Родины в лирике Есенина.«Вот уж вечер…» и др. Размышления о жизни, природе, предназначении человека.«Разбуди меня завтра рано…»,«Отговорила роща золотая…» | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, любви к Родине и родной природе |
| 82 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, любви к Родине и родной природе |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 83 | В. В. Маяковский.Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, стремления к совершенствованию собственной речи, умения чувствовать красоту и выразительность поэтической речи |
| 84 | Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, стремления к совершенствованию собственной речи, умения чувствовать красоту и выразительность поэтической речи |
| 85 | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, стремления к совершенствованию собственной речи, умения чувствовать красоту и выразительность поэтической речи |
| 86 | Н. А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, стремления к совершенствованию собственной речи, умения чувствовать красоту и выразительность поэтической речи |
| 87 | А. А. Ахматова Трагические интонации в любовной лирике. Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, стремления к совершенствованию собственной речи, умения чувствовать красоту и выразительность поэтической речи |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 88 | Б. Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики Пастернака | 1 | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей |
| 89 | А. И. Солженицын «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, любви к Родине и родной природе |
| 90 | Образ праведницы в рассказе«Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи | 1 | Формирование эстетического отношения к действительности, любви к Родине и родной природе |
| 91 | А. Т. Твардовский. «Урожай»,«Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом…» | 1 | Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, к боевым подвигам народа, в том числе отражённым в художественных произведениях |
| 92 | **ВЧ** «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников»,«Обелиск» | 1 | Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, к боевым подвигам народа, в том числе отражённым в художественных произведениях |
| 93 | **ВЧ** Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина«Женский разговор» | 1 | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей |
| 94 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков | 1 | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 95 | Контрольная работа по произведениям второй половины 19 и 20 века | 1 | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей |
| **Зарубежная литература (7ч.)** |
| 96 | Античная лирика. Катулл. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить…». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. «Я воздвиг памятник…». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев | 1 | Формирование познавательного интереса к мировой истории; уважительного отношения к ценностям народов мира, их культуре, истории, традициям |
| 97 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смысловпоэмы и ее универсально-философский характер | 1 | Формирование познавательного интереса к мировой истории; уважительного отношения к ценностям народов мира, их культуре, истории, традициям |
| 98 | У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира | 1 | Формирование познавательного интереса к мировой истории; уважительного отношения к ценностям народов мира, их культуре, истории, традициям |
| 99 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы | 1 | Формирование познавательного интереса к мировой истории; уважительного отношения к ценностям народов мира, их культуре, истории, традициям |
| 100 | И. В. Гете. «Фауст» ( обзор с чтением отдельных сцен).«Фауст» как философская | 1 | Формирование познавательного интереса к мировой истории; уважительного отношения к ценностям народов мира, их культуре, истории, традициям |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля |  |  |
| 101 | Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст» | 1 | Формирование познавательного интереса к мировой истории; уважительного отношения к ценностям народов мира, их культуре, истории, традициям |
| 102 | Выявление уровня литературного развития учащихсяИтоги года и задания для летнего чтения | 1 | Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, ведению диалога с автором текста; потребности в чтении |

Электронные образовательные ресурсы:

* 1. Сценарий темы “Литература как искусство слова” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2305268?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2305268?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2305268?menuReferrer=catalogue) (ID: 2305268)
	2. Сценарий урока “Значение художественной литературы в жизни человека” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1149205?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1149205?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1149205?menuReferrer=catalogue) (ID: 1149205)
	3. Сценарий темы “От фольклора к литературе” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2308612?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2308612?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2308612?menuReferrer=catalogue) (ID:2308612)
	4. Сценарий урока “Мифы Древней Греции: представление о мироустройстве” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/187042?menuReferrer=catal](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/187042?menuReferrer=catalogue) [ogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/187042?menuReferrer=catalogue) (ID: 187042)
	5. Сценарий темы “Древнерусская литература” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2307013?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2307013?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2307013?menuReferrer=catalogue) (ID: 2307013)
	6. Сценарий урока “Слово о Полку Игореве” - памятник древнерусской литературы. История создания. Значение “Слова о полку Игореве” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/261319?menuReferrer=catal](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/261319?menuReferrer=catalogue) [ogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/261319?menuReferrer=catalogue) (ID: 261319)
	7. Сценарий урока “Повесть Н. М. Карамзина “Бедная Лиза” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/131917?menuReferrer=catal](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/131917?menuReferrer=catalogue) [ogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/131917?menuReferrer=catalogue) (ID: 131917)
	8. Сценарий урока “Особенности классицизма как литературного направления. Краткий рассказ о жизни и творчестве Д. И. Фонвизина. Комедия “Недоросль” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1123489?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1123489?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1123489?menuReferrer=catalogue) (ID: 1123489)
	9. Сценарий урока “Батюшков Константин Николаевич. Жизнь и творчество” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/723746?menuReferrer=catal](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/723746?menuReferrer=catalogue) [ogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/723746?menuReferrer=catalogue) (ID:723746)
	10. Сценарий урока “Лирика Евгения Абрамовича Баратынского” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/725759?menuReferrer=catal](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/725759?menuReferrer=catalogue) [ogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/725759?menuReferrer=catalogue) ((ID:725759)
	11. Сценарий урока “Ф. И. Тютчев "Неохотно и несмело" [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/721185?menuReferrer=catal](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/721185?menuReferrer=catalogue) [ogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/721185?menuReferrer=catalogue) (ID: 721185)
	12. Сценарий урока “Слово о поэте Борисе Пастернаке. Способы создания поэтических образов в стихотворениях “Июль”, “Никого не будет в доме” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/956362?menuReferrer=catal](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/956362?menuReferrer=catalogue) [ogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/956362?menuReferrer=catalogue) (ID: 956362)
	13. Сценарий урока “Н. Заболоцкий “Вечер на Оке”, “Уступи мне, скворец, уголок” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2099421?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2099421?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2099421?menuReferrer=catalogue) (ID: 2099421)
	14. Сценарий урока “В. М. Шукшин “Стенька Разин” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1794735?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1794735?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1794735?menuReferrer=catalogue) (ID:1794735)
	15. Сценарий урока “Жизнь и воротник” Тэффи [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/817656?menuReferrer=catal](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/817656?menuReferrer=catalogue) [ogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/817656?menuReferrer=catalogue) (ID: 817656)
	16. Сценарий урока “Идея стихотворения Джорджа Байрона “Ты кончил жизни путь, герой!..”[https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1609887?menuRefe](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1609887?menuReferrer=catalogue) [rrer=catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1609887?menuReferrer=catalogue) (ID: 1609887)
	17. Сценарий урока “Гомер. Поэма “Илиада” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/456312?menuReferrer=catal](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/456312?menuReferrer=catalogue) [ogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/456312?menuReferrer=catalogue) (ID: 456312)
	18. Сценарий урока “Идейно-художественное своеобразие романа Сервантеса “Дон Кихот”[https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/180416?menuReferre](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/180416?menuReferrer=catalogue) [r=catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/180416?menuReferrer=catalogue) (ID: 180416)
	19. Сценарий урока “Любовь — над бурей поднятый маяк”. Трагедия Уильяма Шекспира “Ромео и Джульетта” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2307065?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2307065?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2307065?menuReferrer=catalogue) (ID: 2307065)
	20. Сценарий урока “А. С. Грибоедов “Горе от ума”. Признаки классицизма, романтизма и реализма в комедии”. [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/370290?menuReferrer=catal](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/370290?menuReferrer=catalogue) [ogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/370290?menuReferrer=catalogue) (ID: 370290)
	21. Сценарий урока “Идея “Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях” А. С. Пушкина [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1800663?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1800663?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1800663?menuReferrer=catalogue) (ID:1800663)
	22. Сценарий урока “А. С. Пушкин “19 октября” (1825) [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1798103?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1798103?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1798103?menuReferrer=catalogue) (ID: 1798103)
	23. Сценарий урока “А. С. Пушкин. Роман “Дубровский”. Сюжет и композиция романа. Проблема незавершенности. Подготовка к сочинению. 6 класс” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/674649?menuReferrer=catal](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/674649?menuReferrer=catalogue) [ogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/674649?menuReferrer=catalogue) (ID: 674649)
	24. Сценарий урока “Идея повести А. С. Пушкина “Капитанская дочка” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1804417?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1804417?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1804417?menuReferrer=catalogue) (ID: 1804417)
	25. Сценарий урока “А. С. Пушкин. Маленькие трагедии. “Моцарт и Сальери” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/659814?menuReferrer=catal](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/659814?menuReferrer=catalogue) [ogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/659814?menuReferrer=catalogue) (ID: 659814)
	26. Сценарий урока “Идея романа А. С. Пушкина “Евгений Онегин” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1815066?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1815066?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1815066?menuReferrer=catalogue) (ID: 1815066)
	27. Сценарий темы “М. Ю. Лермонтов “Бородино” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2331792?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2331792?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2331792?menuReferrer=catalogue) (ID: 2331792)
	28. Сценарий урока “Мцыри Лермонтова” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/145060?menuReferrer=catal](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/145060?menuReferrer=catalogue) [ogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/145060?menuReferrer=catalogue) (ID:145060)
	29. Сценарий темы “М. Ю. Лермонтов “Герой нашего времени” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2422144?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2422144?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2422144?menuReferrer=catalogue) (ID: 2422144)
	30. Сценарий темы “Повести Н. В. Гоголя из сборника “Вечера на хуторе близ Диканьки”[https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2308682?menuR](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2308682?menuReferrer=catalogue) [eferrer=catalogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2308682?menuReferrer=catalogue) (ID: 2308682)
	31. Сценарий урока “Н. В. Гоголь “Тарас Бульба” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1016017?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1016017?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1016017?menuReferrer=catalogue) (ID: 1016017)
	32. Сценарий урока “Повесть Н.В.Гоголя “Шинель”. “Образ “маленького человека” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/674035?menuReferrer=catal](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/674035?menuReferrer=catalogue) [ogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/674035?menuReferrer=catalogue) (ID: 674035)
	33. Сценарий урока “Урок-исследование. По следам Чичикова. Поэма Н. В. Гоголя “Мёртвые души”

[https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/897857?menuReferrer=catal](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/897857?menuReferrer=catalogue) [ogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/897857?menuReferrer=catalogue) (ID: 897857)

* 1. Сценарий темы “Н. А. Некрасов. Поэмы и стихотворения” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2333335?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2333335?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2333335?menuReferrer=catalogue) (ID: 2333335)
	2. Сценарии темы “Рассказы и стихотворения в прозе И. С. Тургенева” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2372727?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2372727?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2372727?menuReferrer=catalogue) (ID: 2372727)
	3. Сценарий темы “И. С. Тургенев “Ася” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2406366?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2406366?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2406366?menuReferrer=catalogue) (ID: 2406366)
	4. Сценарий урока “Особенности языка сказа Н. С. Лескова “Левша” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/32130?menuReferrer=catalo](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/32130?menuReferrer=catalogue) [gue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/32130?menuReferrer=catalogue) (ID: 32130)
	5. Сценарий урока “М. Е. Салтыков-Щедрин. “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”

[https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/169033?menuReferrer=catal](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/169033?menuReferrer=catalogue) [ogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/169033?menuReferrer=catalogue) (ID: 169033)

* 1. Сценарий темы “Рассказы Л.Н. Толстого” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2364245?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2364245?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2364245?menuReferrer=catalogue) (ID: 2364245)
	2. Сценарий урока “Анализ рассказа Л.Н. Толстого “После бала” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1714794?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1714794?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1714794?menuReferrer=catalogue) (ID: 1714794)
	3. Сценарий урока “Ф. М. Достоевский “Белые ночи” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1115812?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1115812?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1115812?menuReferrer=catalogue) (ID: 1115812)
	4. Сценарий темы “Рассказы а. П. Чехова” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2316143?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2316143?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2316143?menuReferrer=catalogue) (ID: 2316143)
	5. Сценарий темы “Произведения русских и зарубежных авторов о природе и животных” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2352223?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2352223?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2352223?menuReferrer=catalogue) (ID: 2352223)
	6. Сценарий темы “Произведения русских и зарубежных авторов о детях и подростках” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2330169?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2330169?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2330169?menuReferrer=catalogue) (ID: 2330169 )
	7. Сценарий темы “Произведения русских писателей о Великой
	8. Отечественной войне. Поэты о Великой Отечественной войне. А. Т. Твардовский “Рассказ танкиста”. К. Симонов “Майор привёз мальчишку на лафете...” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2325722?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2325722?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2325722?menuReferrer=catalogue) (ID: 2325722)
	9. Сценарий урока “Поэзия о Великой Отечественной войне” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1668214?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1668214?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1668214?menuReferrer=catalogue) (ID: 1668214)
	10. Сценарий темы “Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2620585?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2620585?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2620585?menuReferrer=catalogue) (ID: 2620585)
	11. Сценарий урока “Нравственные вопросы в рассказе Ф. Искандера “Тринадцатый подвиг Геракла”

[https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/195540?menuReferrer=catal](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/195540?menuReferrer=catalogue) [ogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/195540?menuReferrer=catalogue) (ID:195540)

* 1. Сценарий урока “Средневековая куртуазная литература. Рыцарская поэзия” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/876471?menuReferrer=catal](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/876471?menuReferrer=catalogue) [ogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/876471?menuReferrer=catalogue) (ID: 876471)
	2. Сценарий урока “Поэзия второй половины XX в. Творчество В. С. Высоцкого” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/122153?menuReferrer=catal](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/122153?menuReferrer=catalogue) [ogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/122153?menuReferrer=catalogue) (ID: 122153)
	3. Сценарий темы “Литературная игра и тема игры в литературе” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2333319?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2333319?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2333319?menuReferrer=catalogue) (ID: 2333319)
	4. Сценарий урока “В.А.Жуковский. Литературная сказка “Спящая царевна” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/583683?menuReferrer=catal](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/583683?menuReferrer=catalogue) [ogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/583683?menuReferrer=catalogue) (ID: 583683)
	5. Сценарий урока “Жанр басни в литературе” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2331786?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2331786?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2331786?menuReferrer=catalogue) (ID: 2331786)
	6. Сценарий темы “Жанр рассказа в мировой литературе” https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2322868?menuReferrer=cata logue (ID: 2322868)
	7. Сценарий урока “Дети на войне. Анализ баллады А. Т. Твардовского "Рассказ танкиста” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1610785?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1610785?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1610785?menuReferrer=catalogue) (ID: 1610785)
	8. Сценарий урока “Психологизм повести Л.Н. Толстого “Детство” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/285598?menuReferrer=catal](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/285598?menuReferrer=catalogue) [ogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/285598?menuReferrer=catalogue) (ID: 285598)
	9. Сценарий урока “А.К. Толстой “Василий Шибанов”, “Михаил Репнин” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1014537?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1014537?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1014537?menuReferrer=catalogue) (ID: 1014537)
	10. Сценарий темы “Приключенческая литература” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2334003?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2334003?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2334003?menuReferrer=catalogue) (ID: 2334003)
	11. Сценарий урока “Фантастическая повесть А.В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак “Время всегда хорошее” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1260529?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1260529?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1260529?menuReferrer=catalogue) (ID: 1260529 )
	12. Сценарий урока “Ранние юмористические рассказы А. П. Чехова (“Пересолил”, “Хирургия”, “Канитель”,” Налим”, “Жалобная книга”)” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/823150?menuReferrer=catal](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/823150?menuReferrer=catalogue) [ogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/823150?menuReferrer=catalogue) (ID: 823150 )
	13. Сценарий урока “Калевала”. Карело-финский эпос” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1676009?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1676009?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1676009?menuReferrer=catalogue) (ID: 1676009)
	14. Сценарий урока “А. Н. Островский. Слово о драматурге. Обзор содержания пьесы “Бедность не порок” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2349518?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2349518?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2349518?menuReferrer=catalogue) (ID:2349518)
	15. Сценарий урока “Поэзия есть высший род искусства” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1647370?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1647370?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1647370?menuReferrer=catalogue) (ID: 857530)
	16. Сценарий урока “Жанр рассказа в мировой литературе” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2365910?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2365910?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2365910?menuReferrer=catalogue) (ID: 2365910)
	17. Сценарий урока “Образ метели в литературных и музыкальных сочинениях и его роль в повести А. С. Пушкина “Метель” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/713548?menuReferrer=catal](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/713548?menuReferrer=catalogue) [ogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/713548?menuReferrer=catalogue) (ID: 713548)
	18. Сценарий темы “Герои и их характеры” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2346188?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2346188?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2346188?menuReferrer=catalogue) (ID: 2346188)
	19. Сценарий урока “Художественное произведение. Содержание и форма, автор и герой” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1092003?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1092003?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1092003?menuReferrer=catalogue) (ID: 1092003)
	20. Сценарий урока “Особенности языка сказа Н. С. Лескова “Левша” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/32130?menuReferrer=catalo](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/32130?menuReferrer=catalogue) [gue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/32130?menuReferrer=catalogue) (ID: 32130)
	21. Сценарий урока “Вводный урок. Сюжет как метафора жизни” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2300222?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2300222?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2300222?menuReferrer=catalogue) (ID: 2300222)
	22. Сценарий урока “Романтизм в творчестве М. Ю. Лермонтова и Д. Г. Байрона. Два поэтических мира” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/839534?menuReferrer=catal](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/839534?menuReferrer=catalogue) [ogue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/839534?menuReferrer=catalogue) (ID: 839534)
	23. Сценарий урока “Быть Шекспиру или не быть?” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1034814?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1034814?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1034814?menuReferrer=catalogue) (ID: 1034814)
	24. Сценарий урока “Тема Великой Отечественной войны в творчестве литераторов-юбиляров” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1253928?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1253928?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1253928?menuReferrer=catalogue) (ID: 1253928)
	25. Сценарий темы “Анализ лирического текста” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2338623?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2338623?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2338623?menuReferrer=catalogue) (ID: 2338623)
	26. Сценарий урока “Основы стихосложения. Ритм. Рифма. Двусложные размеры стиха” [https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1124671?menuReferrer=cata](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1124671?menuReferrer=catalogue) [logue](https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1124671?menuReferrer=catalogue) (ID: 1124671)