

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол от 29.08.2023 г. № 1
Руководитель МО

С.С. Дюрякина

СОГЛАСОВАНО
с зам. директора по УНП
« 30 » августа 2023 г.

М.В. Волкова

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
ГКОУ «РЦДО»

М.Б. Албаганова
« 01 » сентября 2023 г. № 620



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа по Русской литературе

для учеников 10-11 классов

(на уровень среднего общего образования)

(2 учебных года)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 10-11 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, на основе программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень) авторов: В.Я. Коровина., В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина.

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических **задач**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества,

потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс (102 часа, 3 часа в неделю)

Введение. Литература первой половины XIX века (4 часа)

Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час). Россия первой половины XIX в. Литературные направления, формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Демократизация русской литературы.

А. С. Пушкин (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений). Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь,

дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (обязательны). «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (или другие три). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Невский проспект» (возможен выбор другой петербургской повести). Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Литература второй половины XIX века (91 час)

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Классическая русская литература и её мировое признание.

И. А. Гончаров (12 часов)

Творческая биография (обзор). Роман «Обломов»: история создания, особенности сюжета и композиции, роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов и «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Сочинение по роману «Обломов».

И. С. Тургенев (11 часов)

Творческая биография И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети»: смысл названия, отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система персонажей. Базаров – герой своего времени. Идеиные споры Базарова и Павла Петровича. «Отцы» в романе. Роль женских образов в романе. Тема любви. Духовный конфликт Базарова. Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа. Сочинение по роману «Отцы и дети».

А.Н. Островский. (7 часов)

Творческая биография А. Н. Островского. История создания драмы «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Внутренний конфликт Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Споры критиков вокруг драмы. "Луч света в

тёмном царстве" Н.А.Добролюбова. Театр Островского и традиции русской классической драматургии. Сочинение по драме "Гроза".

Ф. И. Тютчев (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») – обязательны. «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможны другие). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и "поединок роковой". Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А.А. Фет (4 часа)

Творческая биография. Обязательные стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь". Поэзия как выражение красоты и идеала. Фет и теория "чистого искусства". Художественное своеобразие поэтического языка, импрессионизм и музыкальность лирики Фета.

Н. А. Некрасов (10 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Обязательные стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Сатирические образы. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания, сюжет, жанровое своеобразие. Система персонажей. Образы крестьян и помещиков. Тема служения народу (образ Гриши Добросклонова). Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Особенности языка поэмы. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

М. Е. Салтыков-Щедрин (5 часов)

Творческая биография. «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Ф. М. Достоевский (15 часов)

Творческая биография. Роман «Преступление и наказание». Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система персонажей романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Роль эпилога. Смысл названия. Сочинение по роману.

Л. Н. Толстой (19 ч)

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие, особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества.

«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе: Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману.

А. П. Чехов (9 ч)

Жизнь и творчество. Обязательные рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы, система персонажей. Драматическая напряженность внутреннего действия. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Роль авторских ремарок в пьесе. Особенности чеховского диалога. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Итоговое тестирование по литературе второй половины XIX века (1 час)

Зарубежная литература второй половины XIX века (1 часа)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор). Ги де Мопассан (новелла «Ожерелье»), Г. Ибсен (драма «Кукольный дом»), А. Рембо (стихотворение «Пьяный корабль») – возможен выбор других произведений.

11 класс (102 часа, 3 часа в неделю)

Литературный процесс начала XX века –1 час

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. Писатели-реалисты

А. П. Чехов. Комедия «Вишнёвый сад» – 3 часа

Особенности сюжета и конфликта пьесы, система персонажей. Жанровое своеобразие. Драматическая напряженность внутреннего действия. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Роль авторских ремарок в пьесе. Особенности чеховского диалога. Новаторство Чехова-драматурга.

Творчество А. И. Куприна – 3 часа

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Трагизм любовной темы. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна.

Творчество И. А. Бунина – 6 часов

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Творчество М. Горького – 7 часов

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Серебряный век. Поэзия и проза «Серебряного века» – 2 часа

Основные литературные направления. Символизм: истоки, проблематика, поэтика. «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны» (возможен выбор других стихотворений). Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Поэтическое мастерство В. Я. Брюсова. Рационализм, отточенность образов и стиля.

«Поэзия как волшебство»: творчество К. Д. Бальмонта (три стихотворения по выбору). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте (три стихотворения по выбору). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Александр Александрович Блок – 7 часов

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие

современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы.

Акмеизм – 5 часов

Кризис символизма. Акмеизм – 1 час

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др. Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции.

Анна Андреевна Ахматова – 3 часа

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Осип Эмильевич Мандельштам – 1 час

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Культурологические истоки творчества поэта. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав».

Сергей Александрович Есенин – 5 часов

Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев. Жизнь и творчество Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки

есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Поэма «Анна Снегина».

Футуризм – 1 час

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западно-европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников:

«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Владимир Владимирович Маяковский – 7 часов

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Марина Ивановна Цветаева – 4 часа

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» (обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет».

Литературный процесс 20-30-х годов XX века – 5 часов

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Откровение о Гражданской войне: цикл рассказов И. Бабеля «Конармия» (обзорное знакомство). Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы». Послереволюционная действительность – реальность или гротеск? Анализ рассказов Е. Замятина «Дракон» и «Пещера».

Михаил Александрович Шолохов – 5 часов

Творческая биография (обзор). «Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе.

Литература 30-х годов XX века – 9 часов

Общая характеристика литературного процесса 30-х годов. Метод соцреализма – 1 час

Михаил Афанасьевич Булгаков – 8 часов

Творческая биография. «Записки юного врача». Сатирическая фантастическая трилогия «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце». Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» – апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Литература русского зарубежья – 1 час

Творчество В. В. Набокова (обзорно).

Борис Леонидович Пастернак – 4 часа

Жизнь и творчество (обзор). Обязательные стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...» (Возможен выбор двух других стихотворений). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор) – 1 час

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О.

Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Александр Трифонович Твардовский (обзор) – 1 час

Жизнь и творчество. Обязательные Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Поэма «Василий Теркин». История написания. Жанровые особенности. Поэма Твардовского «За далью – даль». Поздняя лирика поэта. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Литературный процесс 50-х годов (обзор) – 1 час

Оттепель. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека»

Литературный процесс 60-70-х годов XX века

Александр Исаевич Солженицын – 3 часа

Творческая биография. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Рассказ «Матрёнин двор». Тема праведничества в современном мире.

«Эстрадная» и «тихая» лирика 60-х гг (обзор) – 1 час

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатова, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др. Творчество поющих поэтов (бардов): А. А. Галич, Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий, Ю. И. Визбор.

«Лейтенантская проза» – 6 часов

Основные направления послевоенной прозы: «лейтенантская» и «деревенская». Новое осмысление темы войны в литературе 60-70-х годов (В. Гроссман, В. Некрасов, Ю. Бондарев, Г. Бакланов, В. Быков, В. Богомолов, К. Воробьев, Б. Васильев и др.). «Другая» война в творчестве О. В. Богомолова. Анализ повести «Иван». Проблема нравственного выбора в повести В. Быкова «Сотников». «У войны не женское лицо». Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие» и её экранизация. Повесть В. Распутина «Живи и помни». Тема нравственного выбора человека.

«Деревенская» проза – 4 часа

«Деревенская» проза 60-70-х годов: Ф. Абрамов, В. Белов, В. Астафьев (обзор романа «Царь-рыба»). Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с

землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. «Прощание с Матёрой» В. Распутина как завершение «деревенской» прозы. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

«Городская» проза (обзор) – 1 час

Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Быт - это великое испытание...» Ю. В. Трифонов и его городские повести. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова. Обзорное знакомство с повестью «Обмен».

Драматургия (обзор) – 2 часа

Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Иосиф Александрович Бродский – 1 час

Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Литература конца XX — начала XXI века – 1 час

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы – 2 часа

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!» Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»). Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс (универсальный профиль) 3 часа в неделю, 102 ч.

№ п/п	Название тем, разделов	Кол-во часов
I.	Литература первой половины XIX века	4
1	Обзор русской литературы первой половины XIX века	1
2	А. С. Пушкин	1
3	М. Ю. Лермонтов	1
4	Н. В. Гоголь	1
II.	Литература второй половины XIX века	9
		4
1	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1
2	И. А. Гончаров	1 2
3	И. С. Тургенев	1 1
4	А.Н. Островский.	7
5	Ф. И. Тютчев	4
6	А. А. Фет	4
7	Н. А. Некрасов	1 0
8	М. Е. Салтыков-Щедрин	5
9	Л. Н. Толстой	1 9
10	Ф. М. Достоевский	1 5
11	А. П. Чехов	6
III.	Контрольное тестирование по литературе второй половины XIX века (1 полугодие, год)	2
IV.	Зарубежная литература второй половины XIX века (обзор)	1
	Резервный урок	1
Итого часов:		1 0 2

Календарно-тематическое планирование

10 класс (универсальный профиль, универсальный профиль/естествознание)

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов	Воспитательный потенциал урока
1	Литература первой половины XIX в.	Особенности русской литературы XIX. Периодизация литературного процесса. Обзор русской литературы первой половины XIX века. Литературные направления	1	Формирование представлений о практической ценности русской литературы как науки и учебного предмета
2		А.С. Пушкин как основоположник реалистического направления в литературе. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры	1	Воспитание проявления интереса к истории русской литературы. Воспитание уважения к русским писателям XIX века

3		Своеобразие художественного мира Лермонтова. Лирика поэта. Роман «Герой нашего времени»: реалистическое изображение романтического героя	1	Воспитание уважения к русским писателям XIX века
4		Обзор творчества Н.В. Гоголя: от романтизма «Вечеров на хуторе...» к реализму «Мёртвых	1	Воспитание уважения к русским писателям XIX

		душ»		века
5	Литература второй половины XIX века	Особенности литературного процесса второй половины XIX века. Основные тенденции развития реалистической литературы	1	Формирование познавательного интереса к истории русской литературы XIX века. Определение ценностей научного познания
6	Тв-во И. А. Гончарова	Жизнь и творчество И.А. Гончарова	1	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
7		Анализ первой главы романа И.А. Гончарова «Обломов»: характеристика главного героя	1	Формирование умения выделять положительные черты характера человека
8		«Жизнь трогает»: анализ 2-8 глав романа И.А. Гончарова «Обломов»	1	Формирование навыка выделять главное в тексте
9		Обломов и «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в романе И.А. Гончарова «Обломов»	1	Воспитание чувства ответственности за свою жизнь
10		История Штольца. «Теперь или никогда»: комментированное чтение первых пяти глав второй части романа И.А. Гончарова «Обломов»	1	Формирование читательской грамотности
11		Обломов и Штолец: характеристика героев романа И.А. Гончарова «Обломов»	1	Воспитание чувства дружбы, привязанности к другим людям
12		Тема любви в романе «Обломов». Ольга Ильинская: летнее счастье	1	Воспитание чувства любви, привязанности к другим людям
13		Тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Ольга Ильинская: начало осенних проблем, разрыв	1	Воспитание чувства любви, привязанности к другим людям
14		Роль женских образов в романе И.А. Гончарова «Обломов»: Агафья Пшеницына	1	Воспитание уважения к женщине
15		Финал романа И.А. Гончарова «Обломов». Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	1	Формирование личной позиции, умения делать выводы
16	Развитие речи	Роман И.А. Гончарова «Обломов» в зеркале критики. Подготовка к домашнему сочинению	1	Формирование умения работать творчески и анализировать итоги своей работы
17		Контрольная работа по роману И.А. Гончарова «Обломов»: контрольное тестирование.	1	Формирование умения работать рационально, контролировать и анализировать итоги

				своей работы
18	Тв-во И. С. Тургенева	Творческая биография И. С. Тургенева	1	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
19		Сюжет и композиция романа Тургенева «Отцы и дети». Система персонажей. Анализ первых глав: знакомство с героями	1	Воспитание понимания проблемы «отцов и детей»
20		Эпоха и роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. Идейные споры Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1	Воспитание уважения к старшему поколению
21		Идейные споры Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» (продолжение: анализ фрагмента)	1	Воспитание уважения к старшему поколению
22		Роль женских образов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Испытание любовью	1	Воспитание чувства любви, привязанности к другим людям
23		Роль женских образов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Испытание любовью (продолжение: анализ фрагмента)		Воспитание чувства любви, привязанности к другим людям
24		«Отцы» и «дети» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров и его родители	1	Воспитание уважительного отношения к родителям
25		Анализ эпизодов романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»: дуэль Базарова и Павла Петровича; объяснение в любви Аркадия Кате	1	Воспитание чувства ответственности за свои поступки
26		Духовный конфликт Базарова. Испытание смертью. Художественная роль эпилога романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Авторская позиция	1	Формирование нравственных качеств (доброты, взаимопонимания)
27	Развитие речи	Полемика вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). Подготовка к написанию сочинения	1	Формирование умения работать творчески и анализировать итоги своей работы
28		Итоговый урок по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»: самостоятельная работы с видеолекцией. Контрольное тестирование	1	Формирование умения работать рационально, контролировать и анализировать итоги своей работы
29	Тв-во А.Н. Островского	Творческая биография А. Н. Островского. История создания драмы «Гроза»	1	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
30		Жестокие нравы города Калинова и его обитателей: анализ 1 действия драмы Островского «Гроза»	1	Воспитание интереса к истории своей страны
31		Душевная трагедия и внутренний конфликт	1	Формирование умения

		Катерины: анализ 2 действия драмы Островского «Гроза»		анализировать поступки героев
32		Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы: анализ 3 и 4 действия драмы Островского «Гроза»	1	Формирование умения анализировать поступки героев
33		Смысл названия и символика пьесы Островского «Гроза»: анализ 5 действия. Критики о драме	1	Воспитание критического отношения к изучаемому материалу
34	Развитие речи	Подготовка к написанию эссе. Контрольное тестирование по драме Островского «Гроза»	1	Формирование умения работать рационально, контролировать и анализировать итоги своей работы
35	Тв-во Ф.И. Тютчева	Творческая биография Тютчева. Человек, природа и история в лирике поэта	1	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
36		Философская лирика Ф. И. Тютчева. Хаос и космос. Анализ стихотворения «День и ночь»	1	Воспитание эстетического чувства прекрасного
37		Единство мира и философия природы в поэзии Ф. И. Тютчева	1	Воспитание любви к природе
38		Любовная лирика Тютчева. Контрольное тестирование по лирике Тютчева	1	Формирование умения работать рационально, контролировать и анализировать итоги своей работы
39	Тв-во А.А. Фета	Поэзия и судьба А. А. Фета	1	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
40		Природа, любовь и красота в лирике А.А.Фета	1	Воспитание чувства любви, привязанности к другим людям, любви к природе, прекрасному
41		Импрессионизм и музыкальность лирики Фета	1	Воспитание чувства любви к прекрасному, к искусству
42		Философичность и ассоциативность лирики Фета. Контрольное тестирование по лирике Фета	1	Формирование умения работать рационально, контролировать и анализировать итоги своей работы
43	Тв-во Н.А. Некрасова	Творческая биография Н. А. Некрасова. Основные темы и художественные особенности лирики Некрасова	1	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей

44		Некрасов и Фет – два пути постромантической лирики. Своеобразие лирики Некрасова	1	Формирование умения сопоставлять, сравнивать творчество поэтов
45		Контрольная тестовая работа за 1 полугодие	1	Формирование умения работать рационально, контролировать и анализировать итоги своей работы
46		Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция, система персонажей. Особенности языка. Анализ «Пролога»	1	Воспитания интереса к истории страны, народа
47		Народное представление о счастье. Глава «Поп». Образы крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо»: главы «Сельская ярмонка», «Пьяная ночь», «Счастливые»	1	Формирование умения анализировать поступки героев
48		Образы помещиков и «людей холопского звания». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (главы «Помещик», «Последыш»)	1	Формирование умения анализировать поступки героев
49		Тема женской доли в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи»	1	Воспитание уважительного отношения к женщине
50		Тема народного бунта (образ Савелия, богатыря святорусского) в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	Воспитание интереса к истории своей страны, народа
51		«Всему виною: крепь!»: песни и «сказы чудные» (глава «Пир на весь мир») в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	Воспитание интереса к народному фольклору
52		Тема служения народу в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (образ Гриши Добросклонова)	1	Воспитание чувства патриотизма, служения своей Родине
53		Контрольная тестовая работа по творчеству Некрасова	1	Формирование умения работать рационально, контролировать и анализировать итоги своей работы
54	Тв-во М.Е. Салтыкова-Щедрина	Творческая биография М. Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика "Сказок для детей изрядного возраста". Приемы сатиры М. Е. Салтыков-Щедрина	1	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
55		Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». «О корени происхождения	1	Воспитание объективного взгляда на историю своей страны

		глуповцев». «Опись градоначальникам»		
56		Взбесившаяся власть и смиренное терпение народа в романе «История одного города»	1	Воспитание интереса к истории своей страны
57		«Оно пришло...» Смысл финала романа Салтыков-Щедрин «История одного города»	1	Формирование умения делать выводы, высказывать свою точку зрения
58		Контрольный тест по творчеству Салтыков-Щедрин	1	Формирование умения работать рационально, контролировать и анализировать итоги своей работы
59	Тв-во Л.Н. Толстого	Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. «Севастопольские рассказы»	1	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
60		История создания романа Толстого «Война и мир». Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Жанровые особенности, композиция	1	Воспитание интереса к истории своей страны, своего народа
61		Светский Петербург. Аналитическое чтение первых 7 глав романа Толстого «Война и мир»	1	Формирование умения анализировать высказывания и поступки героев
62		Семья Ростовых как антитеза светскому Петербургу в романе Толстого «Война и мир»	1	Формирование умения сопоставлять, противопоставлять факты в истории Отечества
63		Ценности семьи Болконских в романе Толстого «Война и мир»	1	Воспитание в духе положительных семейных традиции
64		Начало военной кампании 1805 года. Шенграбенское сражение: анализ 2 части 1 тома романа «Война и мир»	1	Воспитание чувства патриотизма, веры в своё Отечество
65		Ложные цели и стремления героев (женитьба Пьера и сватовство Анатоля Курагина): анализ 3 части I тома романа Толстого «Война и мир»	1	Формирование умения анализировать поступки героев
66		Поиск смысла жизни главными героями романа Толстого (масонство Пьера Безухова): анализ 1-2 частей II тома романа «Война и мир»	1	Формирование умения анализировать поступки героев
67		Духовное возрождение Андрея Болконского (от общественного поприща к любви): анализ 3 части II тома романа «Война и мир»	1	Формирование умения анализировать поступки героев
68		«Дайте мне его...» (испытание любовью Наташи Ростовых): анализ 4 и 5 частей II	1	Воспитание чувства искренней любви к

		тома романа «Война и мир»		окружающим, верности
69		Начало войны 1812 года (Толстой о причинах войны. Главные герои перед катастрофой): анализ 1 части III тома романа Толстого «Война и мир»	1	Воспитание интереса к истории своей страны, народа; воспитание чувства патриотизма
70		«Он понял ту скрытую...теплоту патриотизма» (Бородинское сражение и его итог): анализ 2 части III тома романа Толстого «Война и мир»	1	Воспитание интереса к истории своей страны, народа; воспитание чувства патриотизма
71		«Он понял ту скрытую...теплоту патриотизма» (Бородинское сражение и его итог): анализ 2 части III тома романа Толстого «Война и мир» (продолжение)	1	Воспитание интереса к истории своей страны, народа; воспитание чувства патриотизма
72		Исход из Москвы (патриотизм москвичей и себялюбие петербургского света; Кутузов в Филях и Наполеон на Поклонной горе): анализ 3 части III тома романа «Война и мир»	1	Воспитание интереса к истории своей страны, народа; воспитание чувства патриотизма
73		Главные герои в момент испытаний (плен Пьера, «пробуждение от жизни» князя Андрея, встреча Н. Ростова и княжны Марьи): анализ 1 и 2 частей IV тома романа Толстого «Война и мир»	1	Формирование умения анализировать поступки героев
74		Партизанская война и конец кампании 1812 года. Толстой о Наполеоне и Кутузове: анализ 3 части IV тома романа «Война и мир»	1	Воспитание интереса к истории своей страны, народа; воспитание чувства патриотизма
75		«Пока есть жизнь, есть и счастье» (новая встреча Пьера с Наташей; их духовное обновление): анализ 4 части IV тома романа «Война и мир»	1	Воспитание духовных ценностей: бережное отношение к институту семьи
76		«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе Толстого «Война и мир». Роль эпилога	1	Воспитание духовных ценностей: бережное отношение к институту семьи
77	Развитие речи	Итоговый урок по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». Подготовка к сочинению	1	Формирование умения работать творчески и анализировать итоги своей работы
78	Тв-во Ф.М. Достоевского	Творческая биография Ф. М. Достоевского	1	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
79		«На какое дело хочу покуситься...» Знакомство с Раскольниковым. «Униженные и оскорблённые» Петербурга Достоевского: анализ 1-2 глав романа «Преступление и наказание»	1	Формирование умения анализировать поступки героев

80		«Письмо матери его измучило...»: анализ 3-4 глав романа Достоевского «Преступление и наказание»	1	Воспитание чувства любви, уважения к матери
81		«Страшный сон приснился Раскольникову...» (сюжетная роль первого сна Раскольникова): анализ 5-7 глав первой части романа «Преступление и наказание»	1	Формирование умения анализировать поступки героев
82		«Бесконечное уединение»: анализ 2-ой части романа Достоевского «Преступление и наказание»	1	Формирование умения анализировать поступки героев
83		«Тварь я дрожащая или право имею?» (теория Раскольникова): анализ 3 части романа «Преступление и наказание»	1	Формирование чувства ответственности за свои поступки
84		Двойники Раскольникова: Свидригайлов и Лужин: анализ 4 части романа «Преступление и наказание»	1	Воспитывать критическое отношение к проявлению человеческих пороков
85		«Убийца и блудница, странно сошедшиеся за чтением вечной книги...»: анализ 4 главы 4 части романа «Преступление и наказание»	1	Воспитывать критическое отношение к проявлению человеческих пороков
86		«Что вы это над собой сделали?» (признание Раскольникова Соне): анализ 4 главы 5 части романа Достоевского «Преступление и наказание»	1	Формирование умения анализировать поступки героев
87		«Что я вас на покой-то туда посажу?» (последний разговор с Порфирием Петровичем): анализ 2 главы 6 части романа «Преступление и наказание»	1	Формирование умения анализировать поступки героев
88		Маски Свидригайлова (последний разговор с Раскольниковым, свидание с Дунечкой): анализ 3-5 глав 6 части романа Достоевского «Преступление и наказание»	1	Формирование умения анализировать поступки героев
89		Последняя ночь Свидригайлова: анализ 6 главы 6 части романа «Преступление и наказание»	1	Формирование умения анализировать поступки героев
90		Последние встречи Раскольникова: анализ 7 и 8 глав 6 части романа «Преступление и наказание»	1	Формировать умение различать положительные и отрицательные черты в человеке
91		Чудо воскресения: анализ эпилога романа Достоевского «Преступление и наказание»	1	Формирование умения делать выводы, формулировать свою точку зрения
92	Развитие речи	Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и	1	Формирование умения работать творчески и

		наказание»		анализировать итоги своей работы
93	Тв-во А.П. Чехова	Творческая биография А.П. Чехова. Ранние юмористические рассказы	1	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
94		От чеховского юмора к сарказму: анализ рассказа «Душечка»	1	Формировать умение выделять и отличать виды смеха
95		Смешное и грустное в «маленькой трилогии» Чехова	1	Формировать навык критического отношения к людским порокам
96		Цикл «маленькая трилогия» Чехова как художественное целое	1	Формирование умения анализировать поступки героев
97		Процесс омертвления человеческой души от Старцева к Ионычу в повести Чехова «Ионыч»	1	Формирование умения анализировать поступки героев
98		«Личная тайна» чеховских персонажей: анализ рассказа «Дама с собачкой»	1	Воспитывать интерес к чтению художественных произведений
99		Итоговое контрольное тестирование по литературе второй половины XIX века	1	Формирование умения работать рационально, контролировать и анализировать итоги своей работы
100		Основные тенденции в развитии западноевропейской литературы второй половины XIX века. Реализм как доминанта литературного процесса	1	Воспитание интереса к изучению русской литературы
101		Резервный урок.	1	Формирование читательского интереса
102		Резервный урок.	1	Формирование читательского интереса

10 класс (технологический профиль, социально-экономический профиль)

2 часа в неделю, 68 ч.

№ п/п	Название тем, разделов	Кол-во часов
I.	Литература первой половины XIX века	3
1	Обзор русской литературы первой половины XIX века	1
2	А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов	1
4	Н. В. Гоголь	1
II.	Литература второй половины XIX века	62
1	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1

2	И. А. Гончаров	8
3	И. С. Тургенев	7
4	А.Н. Островский.	4
5	Ф. И. Тютчев	3
6	А. А. Фет	2
7	Н. А. Некрасов	7
8	М. Е. Салтыков-Щедрин	3
9	Л. Н. Толстой	12
10	Ф. М. Достоевский	11
11	А. П. Чехов	3
III.	Контрольное тестирование по литературе второй половины XIX века (1 полугодие, год)	1
IV.	Зарубежная литература второй половины XIX века (обзор)	1
	Резервный урок	1
Итого часов:		68

Календарно-тематическое планирование

10 класс (технологический профиль, социально-экономический профиль)

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов	Воспитательный потенциал урока
1	Литература первой половины XIX в.	Особенности русской литературы XIX. Периодизация литературного процесса. Обзор русской литературы первой половины XIX века. Литературные направления	1	Формирование представлений о практической ценности русской литературы как науки и учебного предмета
2		А.С. Пушкин как основоположник реалистического направления в литературе. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Лирика поэта. Роман «Герой нашего времени». Значение творчества Пушкина и Лермонтова для русской и мировой культуры.	1	Патриотическое воспитание: проявление интереса к истории русской литературы. Воспитание уважения к русским писателям XIX века
3		Обзор творчества Н.В. Гоголя: от романтизма «Вечеров на хуторе...» к реализму «Мёртвых душ»	1	Воспитание уважения к русским писателям XIX века
4	Литература второй половины XIX века	Особенности литературного процесса второй половины XIX века. Основные тенденции развития реалистической литературы	1	Формирование познавательного интереса к истории русской литературы XIX века. Определение ценностей научного познания
5	Тв-во И. А. Гончарова	Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Анализ первой главы романа И.А. Гончарова «Обломов»: характеристика героя	1	Формирование умения выделять положительные черты

				характера человека
6		«Жизнь трогает»: анализ 2-8 глав романа Гончарова «Обломов». Обломов и «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении	1	Формирование навыка выделять главное в тексте
7		История Штольца. «Теперь или никогда»: комментированное чтение первых пяти глав второй части романа Гончарова «Обломов»	1	Формирование читательской грамотности
8		Тема любви в романе Гончарова «Обломов». Ольга Ильинская.	1	Воспитание чувства любви, привязанности к другим людям
9		Тема любви в романе «Обломов». Ольга Ильинская: начало осенних проблем, разрыв	1	Воспитание чувства любви, привязанности к другим людям
10		Роль женских образов в романе: Агафья Пшеницына	1	Воспитание уважения к женщине
11	Развитие речи	Роман Гончарова «Обломов» в зеркале критики. Финал романа Гончарова «Обломов». Авторская оценка жизненного пути героя. Подготовка к домашнему сочинению	1	Формирование умения работать творчески и анализировать итоги своей работы
12		Контрольная работа по роману Гончарова «Обломов»: контрольное тестирование.	1	Формирование умения работать рационально, контролировать и анализировать итоги своей работы
13	Тв-во И. С. Тургенева	Творческая биография И.С. Тургенева. Сюжет и композиция романа Тургенева «Отцы и дети». Система персонажей. Анализ первых глав: знакомство с героями	1	Воспитание понимания проблемы «отцов и детей»
14		Эпоха и роман «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. Идейные споры Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1	Воспитание уважения к старшему поколению
15		Идейные споры Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе «Отцы и дети» (продолжение: анализ фрагмента)	1	Воспитание уважения к старшему поколению
16		Роль женских образов в романе «Отцы и дети». Испытание любовью. Базаров и его родители	1	Воспитание чувства любви, привязанности к другим людям
17		Анализ эпизодов: дуэль Базарова и Павла Петровича; объяснение в любви Аркадия Кате	1	Воспитание чувства ответственности за свои поступки
18		Духовный конфликт Базарова. Испытание смертью. Художественная роль эпилога романа «Отцы и дети». Авторская позиция. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).	1	Формирование нравственных качеств (доброты, взаимопонимания)

19		Итоговый урок по роману Тургенева «Отцы и дети»: самостоятельная работы с видеолекцией. Контрольное тестирование	1	Формирование умения работать рационально, контролировать и анализировать итоги своей работы
20	Тв-во А.Н. Островского	Творческая биография А. Н. Островского. История создания драмы «Гроза». Жестокие нравы города Калинова и его обитателей: анализ 1 действия драмы Островского «Гроза»	1	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
21		Душевная трагедия и внутренний конфликт Катерины: анализ 2 действия драмы Островского «Гроза»	1	Формирование умения анализировать поступки героев
22		Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы: анализ 3 и 4 действия драмы Островского «Гроза»	1	Формирование умения анализировать поступки героев
23	Развитие речи	Смысл названия и символика пьесы Островского «Гроза»: анализ 5 действия. Критики о драме. Подготовка к написанию эссе. Контрольное тестирование по драме Островского «Гроза»	1	Формирование умения работать рационально, контролировать и анализировать итоги своей работы
24	Тв-во Ф.И. Тютчева	Творческая биография Тютчева. Человек, природа и история в лирике поэта. Философская лирика Ф. И. Тютчева. Хаос и космос. Анализ стихотворения «День и ночь»	1	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
25		Единство мира и философия природы в поэзии Ф. И. Тютчева	1	Воспитание любви к природе
26		Любовная лирика Тютчева. Контрольное тестирование по лирике Тютчева	1	Формирование умения работать рационально, контролировать и анализировать итоги своей работы
27	Тв-во А.А. Фета	Поэзия и судьба А. А. Фета. Природа, любовь и красота в лирике А.А.Фета	1	Воспитание чувства любви, привязанности к другим людям, любви к природе, прекрасному
28		Импрессионизм и музыкальность лирики Фета. Философичность и ассоциативность лирики Фета. Контрольное тестирование по лирике Фета	1	Воспитание чувства любви к прекрасному, к искусству
29	Тв-во Н.А. Некрасова	Творческая биография Н. А. Некрасова. Основные темы и художественные особенности лирики Некрасова	1	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей

30		Некрасов и Фет – два пути постромантической лирики. Своеобразие лирики Некрасова. Контрольная тестовая работа за 1 полугодие	1	Формирование умения сопоставлять, сравнивать творчество поэтов
31		Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция, система персонажей. Особенности языка. Анализ «Пролога»	1	Воспитания интереса к истории страны, народа
32		Народное представление о счастье. Глава «Поп». Образы крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо»: главы «Сельская ярмонка», «Пьяная ночь», «Счастливые». Образы помещиков и «людей холопского звания» (главы «Помещик», «Последыш»)	1	Формирование умения анализировать поступки героев
33		Тема женской доли в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи»	1	Воспитание уважительного отношения к женщине
34		Тема народного бунта (образ Савелия, богатыря святорусского) в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	Воспитание интереса к истории своей страны, народа
35		«Всему виною: крепь!»: песни и «сказы чудные» (глава «Пир на весь мир»). Тема служения народу в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (образ Гриши Добросклонова)	1	Воспитание чувства патриотизма, служения своей Родине
36		Контрольная тестовая работа по творчеству Некрасова	1	Формирование умения работать рационально, контролировать и анализировать итоги своей работы
37	Тв-во М.Е. Салтыкова-Щедрина	Творческая биография М. Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика "Сказок для детей изрядного возраста". Приемы сатиры М. Е. Салтыков-Щедрина	1	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
38		Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». «О корени происхождения глуповцев». «Опись градоначальникам»	1	Воспитание объективного взгляда на историю своей страны
39		Контрольный тест по творчеству Салтыков-Щедрина	1	Формирование умения работать рационально, контролировать и анализировать итоги своей работы
40	Тв-во Л.Н. Толстого	Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. «Севастопольские рассказы»	1	Формирование интереса к жизни и творчеству

				русских писателей
41		История создания романа Толстого «Война и мир». Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Жанровые особенности, композиция. Светский Петербург. Аналитическое чтение первых 7 глав романа Толстого «Война и мир»	1	Формирование умения анализировать высказывания и поступки героев
42		Семья Ростовых как антитеза светскому Петербургу в романе Толстого «Война и мир». Ценности семьи Болконских в романе Толстого «Война и мир»	1	Формирование умения сопоставлять, противопоставлять факты в истории Отечества
43		Начало военной кампании 1805 года. Шенграбенское сражение: анализ 2 части 1 тома романа «Война и мир»	1	Воспитание чувства патриотизма, веры в своё Отечество
44		Ложные цели и стремления героев (женитьба Пьера и сватовство Анатоля Курагина): анализ 3 части I тома романа Толстого «Война и мир»	1	Формирование умения анализировать поступки героев
45		Духовное возрождение Андрея Болконского (от общественного поприща к любви): анализ 3 части II тома романа «Война и мир»	1	Формирование умения анализировать поступки героев
46		«Дайте мне его...» (испытание любовью Наташи Ростовской): анализ 4 и 5 частей II тома романа «Война и мир»	1	Воспитание чувства искренней любви к окружающим, верности
47		Начало войны 1812 года (Толстой о причинах войны. Главные герои перед катастрофой). «Он понял ту скрытую...теплоту патриотизма» (Бородинское сражение и его итог): анализ 2 части III тома романа Толстого «Война и мир»	1	Воспитание интереса к истории своей страны, народа; воспитание чувства патриотизма
48		«Он понял ту скрытую...теплоту патриотизма» (Бородинское сражение и его итог): анализ 2 части III тома романа Толстого «Война и мир» (продолжение)	1	Воспитание интереса к истории своей страны, народа; воспитание чувства патриотизма
49		Главные герои в момент испытаний (плен Пьера, «пробуждение от жизни» князя Андрея, встреча Н. Ростова и княжны Марьи): анализ 1 и 2 частей IV тома романа Толстого «Война и мир»	1	Формирование умения анализировать поступки героев
50		Партизанская война и конец кампании 1812 года. Толстой о Наполеоне и Кутузове: анализ 3 части IV тома романа «Война и мир». «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Роль эпилога	1	Воспитание интереса к истории своей страны, народа; воспитание чувства патриотизма
51	Развитие	Итоговый урок по роману Л.Н. Толстого	1	Формирование умения

	речи	«Война и мир». Подготовка к сочинению		работать творчески и анализировать итоги своей работы
52	Тв-во Ф.М. Достоевского	Творческая биография Ф. М. Достоевского	1	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
53		«На какое дело хочу покуситься...» Знакомство с Раскольниковым. «Униженные и оскорблённые» Петербурга Достоевского: анализ 1-2 глав романа «Преступление и наказание»	1	Формирование умения анализировать поступки героев
54		«Письмо матери его измучило...»: анализ 3-4 глав романа Достоевского «Преступление и наказание»	1	Воспитание чувства любви, уважения к матери
55		«Страшный сон приснился Раскольникову...» (сюжетная роль первого сна Раскольникова): анализ 5-7 глав первой части романа «Преступление и наказание».	1	Формирование умения анализировать поступки героев
56		«Тварь я дрожащая или право имею?» (теория Раскольникова): анализ 3 части романа «Преступление и наказание»	1	Формирование чувства ответственности за свои поступки
57		Двойники Раскольникова: Свидригайлов и Лужин: анализ 4 части романа «Преступление и наказание». «Убийца и блудница, странно сошедшиеся за чтением вечной книги...»: анализ 4 главы 4 части романа	1	Воспитывать критическое отношение к проявлению человеческих пороков
58		«Что вы это над собой сделали?» (признание Раскольникова Соне): анализ 4 главы 5 части романа Достоевского «Преступление и наказание»	1	Формирование умения анализировать поступки героев
59		Маски Свидригайлова (последний разговор с Раскольниковым, свидание с Дунечкой): анализ 3-5 глав 6 части романа Достоевского «Преступление и наказание»	1	Формирование умения анализировать поступки героев
60		Последняя ночь Свидригайлова: анализ 6 главы 6 части романа «Преступление и наказание»	1	Формирование умения анализировать поступки героев
61		Чудо воскресения: анализ эпилога романа Достоевского «Преступление и наказание»	1	Формирование умения делать выводы, формулировать свою точку зрения
62	Развитие речи	Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	Формирование умения работать творчески и анализировать итоги своей работы
63	Тв-во А.П.	Творческая биография А.П. Чехова. Ранние	1	Формировать умение

	Чехова	юмористические рассказы. От чеховского юмора к сарказму: анализ рассказа «Душечка»		выделять и отличать виды смеха
64		Смешное и грустное в «маленькой трилогии» Чехова	1	Формировать навык критического отношения к людским порокам
65		Процесс омертвления человеческой души от Старцева к Ионычу в повести Чехова «Ионыч»	1	Формирование умения анализировать поступки героев
66		Итоговое контрольное тестирование по литературе второй половины XIX века	1	Формирование умения работать рационально, контролировать и анализировать итоги своей работы
67		Основные тенденции в развитии западноевропейской литературы второй половины XIX века. Реализм как доминанта литературного процесса	1	Воспитание интереса к изучению русской литературы
68		Резервный урок.	1	Формирование читательского интереса

Календарно-тематическое планирование

11 класс

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс (универсальный профиль, универсальный профиль/естествознание)

3 часа в неделю, 102 ч.

№ п/п	Название тем, разделов	Количество часов
I.	Литературный процесс начала XX века	
1	Особенности литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ	1
2	Писатели-реалисты. Творчество А. П. Чехова	3
3	Писатели-реалисты. Творчество А. И. Куприна	3
4	Писатели-реалисты. Творчество И. А. Бунина	6
5	Писатели-реалисты. Творчество М. Горького	7
II.	Литературный процесс начала XX века. Серебряный век	
1	Символизм	2

2	Творчество А. А. Блока	7
3	Акмеизм	1
4	Творчество А. А. Ахматовой	3
5	Творчество О. Э. Мандельштама	1
6	Творчество С. А. Есенина	5
7	Футуризм	1
8	Творчество В. В. Маяковского	7
9	Творчество М. И. Цветаевой	4
III.	Литературный процесс 20-30-х годов XX века	
1	Обзор литературы 20-30-х годов XX века. Темы, тенденции. Литературные группировки 20-х годов	1
2	И. Бабель «Конармия» (обзорное знакомство)	1
3	Е. Замятин. «Мы», «Дракон», «Пещера»	3
4	М. А. Шолохов и его роман-эпопея «Тихий Дон»	5
5	Общая характеристика литературного процесса 30-х годов. Метод соцреализма	1
6	Творчество М. А. Булгакова	8
7	Литература русского зарубежья. Творчество В. В. Набокова	1
8	Творчество Б. Л. Пастернака	4
IV.	Литературный процесс 40-х годов XX века	
1	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия	1
2	Творчество А. Т. Твардовского	1
V.	Литературный процесс 50-х годов XX века	
1	Литература 50-х годов. Оттепель. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека»	1
VI.	Литературный процесс 60-70-х годов XX века	
1	Творчество А. И. Солженицына	3
2	«Эстрадная» и «тихая» лирика 60-ых	1
3	«Лейтенантская» проза: О. В. Богомолов, В. Быков, В. Распутин, Б. Васильев	6

4	«Деревенская» проза 60-70-х годов: В. Астафьев, В. Шукшин, В. Распутин	4
5	«Городские» повести Ю. Трифонова	1
6	Драматургия. А. В. Вампилов	2
7	Художественный мир лирики Бродского	1
8	Обзор литературы конца XX – начала XXI века	1
VII.	Обзор зарубежной литературы XX века	2
	Резервные уроки	3
Итого часов		102

Календарно-тематическое планирование

11 класс (универсальный профиль, универсальный профиль/естествознание)

№	Раздел программы	Тема занятия	Воспитательный потенциал урока
1	Литературный процесс начала XX века	Особенности литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ	Формирование представлений о практической ценности русской литературы как науки и учебного предмета
2	Комедия А. П. Чехова «Вишнёвый сад»	Комедия А. П. Чехова «Вишнёвый сад». Восприятие пьесы современниками Чехова. Вопрос о жанре. Анализ 1-го действия	Воспитание проявления интереса к истории русской литературы. Воспитание уважения к русским писателям XIX века
3		Особенности конфликта в комедии Чехова «Вишнёвый сад». Ремарки в пьесе. Анализ 2 и 3-го действий	Воспитание чувства толерантности друг к другу
4		Социальная и нравственная проблематика комедии Чехова «Вишневый сад». Анализ 4-го действия Новаторство Чехова-драматурга	Формирование интереса к драматургическим произведениям
5	Творчество А. И. Куприна	Жизнь и творчество А. И. Куприна. Встреча «природного» и «цивилизованного» в повести «Олеся»	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей

6		Тема любви в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»	Формирование чувства любви к ближнему, привязанности
7		Тема любви в рассказе Куприна «Гранатовый браслет» (продолжение). Проверочное тестирование по повестям Куприна	Формирование умения работать творчески и анализировать итоги своей работы
8	Творчество И. А. Бунина	Жизнь и творчество И. А. Бунина. Лирика	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
9		Размышление о России в рассказе Бунина «Антоновские яблоки»	Воспитание чувства патриотизма, любви к России
10		Кризис цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско»: сюжет, система персонажей	Формирование критического мировоззрения
11		Символическая роль деталей в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Формирование навыка работы с текстом
12		Сборник рассказов «Темные аллеи»: история создания, основные сюжеты, особенности поэтики	Формирование умения анализировать поступки героев
13	Развитие речи	Эссе по рассказу «Господин из Сан-Франциско». Контрольный тест по творчеству И. А. Бунина	Формирование умения работать творчески и анализировать итоги своей работы
14	Творчество М. Горького	Жизнь и творчество М. Горького	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
15		Раннее творчество М. Горького, его романтический характер. «Старуха Изергиль»	Формирование умения анализировать поступки героев
16		Пьеса Горького «На дне»: система персонажей; сюжет и композиция. Анализ 1 действия	Формирование умения анализировать поступки героев
17		Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне». Люди «дна»: анализ 2 действия	Формирование критического отношения к действительности

18		Образ Луки в системе персонажей пьесы Горького «На дне». Лука глазами героев пьесы, автора и критиков (анализ 3 действия)	Воспитание чувства сострадания, сопереживания
19		Вопрос о правде в пьесе Горького «На дне». Сюжетная роль Сатина (анализ 4 действия)	Воспитание чувства выбора правоты, правдивости
20	Развитие речи	Подготовка к написанию эссе по пьесе Горького «На дне». Контрольный тест по творчеству Горького	Формирование умения работать творчески и анализировать итоги своей работы
21	Литературный процесс начала XX века. Символизм	Поэзия и проза «Серебряного века» (1892-1922). Основные литературные направления. Символизм: истоки, проблематика, поэтика	Формирование интереса к истории русской литературы
22		Старшие символисты и младосимволисты. Поэтическое мастерство В. Я. Брюсова. «Поэзия как волшебство»: творчество К. Д. Бальмонта	Формирование мировоззренческих взглядов и убеждений относительно истории страны
23	Творчество А. А. Блока	Творческая биография А. Блока. «Трилогия вочеловечения». Ранняя лирика. «Стихи о Прекрасной Даме»	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
24		Тема страшного мира в лирике Блока. Развитие понятия об образе-символе	Формирование мировоззренческих взглядов и убеждений относительно истории страны
25		Поэма Блока «Соловьиный сад»	Формирование умения делать выводы, формулировать свою точку зрения
26		Тема России в творчестве Блока. Цикл «На поле Куликовом». Третий том лирической трилогии	Формирование умения делать выводы, формулировать свою точку зрения
27		Куда идут двенадцать? Анализ поэмы «12»	Формирование умения анализировать поступки героев
28		Куда идут двенадцать? Анализ поэмы «12» (продолжение)	Формирование умения анализировать поступки героев

29		Анализ поэтического текста. Контрольный тест по творчеству Блока	Формирование умения делать выводы, формулировать свою точку зрения
30	Литературный процесс начала XX века. Акмеизм	Кризис символизма. Акмеизм. Мир образов Н. Гумилева. Раннее творчество А. Ахматовой	Формирование мировоззренческих взглядов и убеждений относительно истории страны
31	Творчество А. А. Ахматовой	Ранняя лирика Ахматовой	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
32		Послереволюционное творчество Ахматовой. Военные стихи. Поздняя лирика	Формирование мировоззренческих взглядов и убеждений относительно истории страны
33		Анализ поэмы Ахматовой «Реквием». Тестирование по творчеству Ахматовой	Воспитание интереса русской поэзии
34	Творчество О. Э. Мандельштама	«Только детские книги читать...» Творчество О. Э. Мандельштама	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
35	Творчество С. А. Есенина	Новокрестьянская поэзия. Творческая биография Есенина. Ранняя лирика	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
36		Тема Родины в творчестве С. Есенина	Формирование мировоззренческих взглядов и убеждений относительно истории страны
37		Художественный мир лирики Есенина: от «инока» к «хулигану»; «зверьё» в стихах поэта	Воспитание интереса русской поэзии
38		Послереволюционная лирика Есенина. Поэма «Анна Снегина»	Воспитание интереса русской поэзии
39	Развитие речи	Поэма Есенина «Анна Снегина» (завершение). Контрольное тестирование по творчеству С. Есенина	Формирование умения работать творчески и анализировать итоги своей работы

40	Литературный процесс начала XX века. Футуризм	Футуризм в России. Кубофутуризм. И. Северянин, В. Хлебников, В. Маяковский	Формирование интереса к истории русской литературы
41	Творчество В. В. Маяковского	Творческая биография Маяковского. Ранняя (футуристическая) лирика поэта	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
42		Ранняя (футуристическая) лирика Маяковского	Формирование ценности поэзии
43		«Любовь – это сердце всего...»: тема любви в творчестве Маяковского	Воспитание любви к
44		«Революцией мобилизованный и призванный»: поэт на службе революции	Формирование мировоззренческих взглядов и убеждений относительно истории страны
45		Сатира Маяковского	Формирование критического отношения к действительности
46		Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского	Формирование познавательного интереса
47		«Мой стих трудом громаду лет прорвёт». Подведение итогов знакомства с творчеством В. Маяковского. Контрольное тестирование	Формирование умения работать творчески и анализировать итоги своей работы
48	Творчество М. И. Цветаевой	Творческая биография Цветаевой. Тематика лирики. Особенности поэтического языка Цветаевой. Раннее творчество	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
49		Формирование «московской поэтики». Тема поэта и поэзии в творчестве Цветаевой	Воспитание интереса к поэтическому творчеству
50		Сборники «Психея» и «Лебединый стан» – «белый» романтизм Цветаевой. Тематика и поэтика «Белого стана»	Формирование умения анализировать, делать выводы
51		Творчество периода эмиграции и возвращения на родину. Тема Родины в лирике Цветаевой. Контрольное тестирование по творчеству М. Цветаевой	Формирование умения работать творчески и анализировать итоги своей работы
52	Литературный процесс	Литература 20-30 годов XX века. Темы, тенденции	Воспитание интереса к истории литературы

	20-30-х годов XX века		
53		Откровение о Гражданской войне: цикл рассказов И. Бабеля «Конармия» (обзорное знакомство)	Воспитание интереса к истории своей страны, народа
54		Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы»	Формирование научного убеждения и творческого мышления
55		Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е. Замятина «Мы»)	Формирование интереса к истории русского народа
56		Послереволюционная действительность – реальность или гротеск? Анализ рассказов Е. Замятина «Дракон» и «Пещера»	Формирование интереса к истории русского народа
57	М. А. Шолохов и его роман-эпопея «Тихий Дон»	Творческая биография М. А. Шолохова. История создания романа «Тихий Дон». Композиционные особенности, основные сюжетные линии романа-эпопеи	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
58		«В мире, расколотом надвое»: Гражданская война в изображении Шолохова	Формирование интереса к истории своей страны, народа
59		Трагизм судьбы главных героев. Судьба Григория Мелехова	Формирование интереса к истории своей страны, народа
60		Женские образы в романе Шолохова «Тихий Дон»	Формирование умения анализировать поступки героев
61	Развитие речи	Подготовка к написанию сочинения по роману Шолохова «Тихий Дон». Контрольный тест	Формирование умения работать творчески и анализировать итоги своей работы
62	Литературный процесс 20-30-х годов XX века	Общая характеристика литературного процесса 30-х годов. Метод соцреализма	Формирование интереса к истории русской литературы
63	Творчество М. А. Булгакова	Творческая биография М. А. Булгакова. «Записки юного врача». Сатирическая фантастическая трилогия «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
64		«Разруха не в клозетах, а в головах...»: анализ повести Булгакова «Собачье сердце»	Формирование умения анализировать поступки героев

65		Гибель Дома: роман Булгакова «Белая гвардия». Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных»: основные различия. Система персонажей, место действия, сюжет и конфликт	Формирование интереса к истории страны, народа
66		Проблема художественного единства романа Булгакова «Мастер и Маргарита»: сюжет, особенности композиции	Формирование умения анализировать поступки героев
67		«Московские главы» в романе «Мастер и Маргарита». Сатира М. А. Булгакова	Воспитание духовных ценностей (доброты, сочувствия)
68		«Евангелие от Михаила»: ершалаимские главы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»	Воспитание духовных ценностей (доброты, сочувствия)
69		Современные главы Романа Булгакова «Мастер и Маргарита»: судьба Мастера и его ученика. Подведение итогов: роль эпилога. Спор о «свете» и «покое»	Формирование умения анализировать поступки героев
70	Развитие речи	Написание сочинения по творчеству М. А. Булгакова.	Формирование умения работать творчески и анализировать итоги своей работы
71	Литературный процесс 20-30-х годов XX века	«Мы не в изгнании, мы в послании...»: Литература русского зарубежья. Творчество В. В. Набокова	Воспитание интереса к истории литературы
72	Творчество Б. Л. Пастернака	Творческая биография Б. Л. Пастернака. Начало пути. «Сестра моя – жизнь»	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
73		Тема жизненного пути в романе Пастернака «Доктор Живаго». Особенности жанра и сюжета	Формирование умения анализировать художественное произведение
74		«Жизнь в истории» в понимании героев романа Пастернака «Доктор Живаго». «Идея жизни как жертвы»: Евангельские мотивы в романе	Формирование умения анализировать поступки героев
75		Тема творчества и антитворчества в романе Пастернака «Доктор Живаго». («писание» Живаго, образ Стрельникова). «Стихотворения Юрия Живаго»	Воспитание творческого потенциала

76	Литературный процесс 40-х годов XX века	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия	Воспитание интереса к истории своей страны, народа
77		Творчество А. Т. Твардовского. Поэма «Василий Теркин». История написания. Жанровые особенности. Поэма Твардовского «За далью – даль». Поздняя лирика поэта	Воспитание чувства гордости за свой народ
78	Литературный процесс 50-х годов XX века	Литература 50-х годов. Оттепель. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека»	Воспитание чувства гордости за свой народ
79	Литературный процесс 60-70-х годов XX века. Творчество А. И. Солженицына	Творческая биография А. И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
80		Повесть Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	Воспитание интереса к истории страны, народа
81		Рассказ Солженицына «Матренин двор». Тема праведничества в современном мире	Воспитание праведничества, духовной чистоты
82		«Эстрадная» и «тихая» лирика 60-х. Творчество поющих поэтов (бардов): А. А. Галич, Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий, Ю. И. Визбор	Воспитание эстетического чувства прекрасного
83	«Лейтенантская» проза	Основные направления послевоенной прозы: «лейтенантская» и «деревенская». Новое осмысление темы войны в литературе 60-70-х годов (В. Гроссман, Ю. Бондарев, Г. Бакланов, В. Быков, В. Богомолов и др.)	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
84		«Другая» война в творчестве О. В. Богомолова. Анализ повести «Иван»	Воспитание чувства патриотизма
85		Проблема нравственного выбора в повести В. Быкова «Сотников»	Формирование чувства ответственности
86		«У войны не женское лицо». Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие» и её экранизация	Воспитание чувства гордости за подвиг народа в войне

87		Повесть В. Распутина «Живи и помни». Тема нравственного выбора человека	Формирование нравственного выбора, чувства ответственности
88	Развитие речи	Написание сочинения по теме Великой Отечественной войны в литературе XX века	Формирование умения работать творчески и анализировать итоги своей работы
89	«Деревенская» проза 60-70-х годов	«Деревенская» проза 60-70-х годов: Ф. Абрамов, В. Белов, В. Астафьев (обзор романа «Царь-рыба»)	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
90		Конфликт природного человека и эгоистического сознания в творчестве В. П. Астафьева (обзор романа «Царь-рыба», продолжение)	Воспитание любви к природе, окружающей среде
91		Художественный мир прозы В. Шукшина. Шукшинский герой: судьба «чудика»	Формирование умения анализировать поступки героев
92		«Прощание с Матёрой» В. Распутина как завершение «деревенской» прозы	Воспитание бережного отношения к природе
93	Городские повести	«Быт - это великое испытание...» Ю. В. Трифонов и его городские повести	Формирование читательского интереса
94	Драматургия	Нравственная проблематика пьес А. Володина, А. Арбузова, В. Розова, А. Вампилова	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей-драматургов
95		«Утиная охота» А. Вампилова. Зилов как герой своего времени	Формирование умения анализировать поступки героев драматического произведения
96		Художественный мир лирики Бродского	Формирование читательского интереса
97		Обзор литературы конца XX – начала XXI века	Воспитание интереса к истории русской литературы
98	Зарубежная литература XX века	Обзор зарубежной литературы XX века. Творчество Хемингуэя	Формирование интереса к жизни и творчеству зарубежных писателей
99		Творчество Э. М. Ремарка. Роман «Три товарища» (обзор)	Формирование интереса к зарубежной литературе

100		Резервный урок.	Формирование читательского интереса
101		Резервный урок.	Формирование читательского интереса
102		Резервный урок.	Формирование читательского интереса

11 класс (технологический профиль, социально-экономический профиль)

2 часа в неделю, 68 ч.

№ п/п	Название тем, разделов	Количество часов
I.	Литературный процесс начала XX века	
1	Особенности литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ	1
2	Писатели-реалисты. Творчество А. П. Чехова	2
3	Писатели-реалисты. Творчество А. И. Куприна	2
4	Писатели-реалисты. Творчество И. А. Бунина	4
5	Писатели-реалисты. Творчество М. Горького	5
II.	Литературный процесс начала XX века. Серебряный век	
1	Символизм	1
2	Творчество А. А. Блока	5
3	Акмеизм	1
4	Творчество А. А. Ахматовой	1
5	Творчество О. Э. Мандельштама	1
6	Творчество С. А. Есенина	3
7	Футуризм	1
8	Творчество В. В. Маяковского	5
9	Творчество М. И. Цветаевой	2
III.	Литературный процесс 20-30-х годов XX века	

1	Обзор литературы 20-30-х годов XX века. Темы, тенденции. Литературные группировки 20-х годов	1
2	И. Бабель «Конармия» (обзорное знакомство)	1
3	Е. Замятин. «Мы», «Дракон», «Пещера»	1
4	М. А. Шолохов и его роман-эпопея «Тихий Дон»	3
5	Общая характеристика литературного процесса 30-х годов. Метод соцреализма	1
6	Творчество М. А. Булгакова	5
7	Литература русского зарубежья. Творчество В. В. Набокова	1
8	Творчество Б. Л. Пастернака	1
IV.	Литературный процесс 40-х годов XX века	
1	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия	1
2	Творчество А. Т. Твардовского	1
V.	Литературный процесс 50-х годов XX века	
1	Литература 50-х годов. Оттепель. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека»	1
VI.	Литературный процесс 60-70-х годов XX века	
1	Творчество А. И. Солженицына	2
2	«Эстрадная» и «тихая» лирика 60-ых	1
3	«Лейтенантская» проза: О. В. Богомолов, В. Быков, В. Распутин, Б. Васильев	6
4	«Деревенская» проза 60-70-х годов: В. Астафьев, В. Шукшин, В. Распутин	3
6	Драматургия. А. В. Вампилов	1
7	Художественный мир лирики Бродского	1
8	Обзор литературы конца XX – начала XXI века	1
VII.	Обзор зарубежной литературы XX века	
		2
Итого часов		68

Календарно-тематическое планирование

11 класс (технологический профиль, социально-экономический профиль)

№	Раздел программы	Тема занятия	Воспитательный потенциал урока
---	------------------	--------------	--------------------------------

1	Литературный процесс начала XX века	Особенности литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ	Формирование представлений о практической ценности русской литературы как науки и учебного предмета
2	Комедия А. П. Чехова «Вишнёвый сад»	Комедия А. П. Чехова «Вишнёвый сад». Восприятие пьесы современниками Чехова. Вопрос о жанре. Анализ 1-2 действий	Воспитание проявления интереса к истории русской литературы. Воспитание уважения к русским писателям XIX века
3		Социальная и нравственная проблематика комедии Чехова «Вишневый сад». Анализ 3-4-го действий. Новаторство Чехова-драматурга	Формирование интереса к драматургическим произведениям
4	Творчество А. И. Куприна	Жизнь и творчество А. И. Куприна. Встреча «природного» и «цивилизованного» в повести «Олеся»	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
5		Тема любви в рассказе Куприна «Гранатовый браслет». Проверочное тестирование по повестям Куприна	Формирование умения работать творчески и анализировать итоги своей работы
6	Творчество И. А. Бунина	Жизнь и творчество И. А. Бунина. Лирика. Размышление о России в рассказе Бунина «Антоновские яблоки»	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
7		Кризис цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско»: сюжет, система персонажей	Формирование критического мировоззрения
8		Сборник рассказов «Темные аллеи»: история создания, основные сюжеты, особенности поэтики	Формирование умения анализировать поступки героев
9	Развитие речи	Эссе по рассказу «Господин из Сан-Франциско». Контрольный тест по творчеству И. А. Бунина	Формирование умения работать творчески и анализировать итоги своей работы
10	Творчество М. Горького	Жизнь и творчество М. Горького. Раннее творчество М. Горького, его романтический характер. «Старуха Изергиль»	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей

11		Пьеса Горького «На дне»: система персонажей; сюжет и композиция. Анализ 1 действия	Формирование умения анализировать поступки героев
12		Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне». Люди «дна»: анализ 2 действия	Формирование критического отношения к действительности
13		Образ Луки в системе персонажей пьесы Горького «На дне». Вопрос о правде в пьесе Горького «На дне». Сюжетная роль Сатина (анализ 4 действия)	Воспитание чувства выбора правоты, правдивости
14	Развитие речи	Подготовка к написанию эссе по пьесе Горького «На дне». Контрольный тест по творчеству Горького	Формирование умения работать творчески и анализировать итоги своей работы
15	Литературный процесс начала XX века. Символизм	Поэзия и проза «Серебряного века» (1892-1922). Основные литературные направления. Символизм: истоки, проблематика, поэтика. Поэтическое мастерство В. Я. Брюсова и К. Д. Бальмонта	Формирование интереса к истории русской литературы
16	Творчество А. А. Блока	Творческая биография А. Блока. «Трилогия вочеловечения». Ранняя лирика. «Стихи о Прекрасной Даме»	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
17		Тема страшного мира в лирике Блока. Развитие понятия об образе-символе. Поэма Блока «Соловьиный сад»	Формирование умения делать выводы, формулировать свою точку зрения
18		Тема России в творчестве Блока. Цикл «На поле Куликовом». Третий том лирической трилогии	Формирование умения делать выводы, формулировать свою точку зрения
19		Куда идут двенадцать? Анализ поэмы «12»	Формирование умения анализировать поступки героев
20		Анализ поэтического текста. Контрольный тест по творчеству Блока	Формирование умения делать выводы, формулировать свою точку зрения
21	Литературный процесс начала XX века. Акмеизм	Кризис символизма. Акмеизм. Мир образов Н. Гумилева. Раннее творчество А. Ахматовой	Формирование мировоззренческих взглядов и убеждений

			относительно истории страны
22		Послереволюционное творчество Ахматовой. Военные стихи. Поздняя лирика. Анализ поэмы Ахматовой «Реквием». Тестирование по творчеству Ахматовой	Формирование мировоззренческих взглядов и убеждений относительно истории страны
23	Творчество О. Э. Мандельштама	«Только детские книги читать...» Творчество О. Э. Мандельштама	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
24	Творчество С. А. Есенина	Новокрестьянская поэзия. Творческая биография Есенина. Ранняя лирика	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
25		Тема Родины в творчестве С. Есенина. Художественный мир лирики Есенина: от «инока» к «хулигану»; «зверьё» в стихах поэта	Воспитание интереса русской поэзии
26		Послереволюционная лирика Есенина. Поэма «Анна Снегина». Контрольное тестирование по творчеству С. Есенина	Формирование умения работать творчески и анализировать итоги своей работы
27	Литературный процесс начала XX века. Футуризм	Футуризм в России. Кубофутуризм. И. Северянин, В. Хлебников, В. Маяковский	Формирование интереса к истории русской литературы
28	Творчество В. В. Маяковского	Творческая биография Маяковского. Ранняя (футуристическая) лирика поэта	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
29		«Любовь – это сердце всего...»: тема любви в творчестве Маяковского	Воспитание любви к
30		«Революцией мобилизованный и призванный»: поэт на службе революции. Сатира Маяковского	Формирование мировоззренческих взглядов и убеждений относительно истории страны
31		Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского	Формирование познавательного интереса
32		«Мой стих трудом громаду лет прорвёт...». Подведение итогов знакомства с творчеством В. Маяковского. Контрольное тестирование	Формирование умения работать творчески и анализировать итоги своей работы

33	Творчество М. И. Цветаевой	Творческая биография Цветаевой. Тематика лирики. Особенности поэтического языка Цветаевой. Раннее творчество. Тема поэта и поэзии в творчестве Цветаевой	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
34		Творчество периода эмиграции и возвращения на родину. Тема Родины в лирике Цветаевой. Контрольное тестирование по творчеству М. Цветаевой	Формирование умения работать творчески и анализировать итоги своей работы
35	Литературный процесс 20-30-х годов XX века	Литература 20-30 годов XX века. Темы, тенденции	Воспитание интереса к истории литературы
36		Откровение о Гражданской войне: цикл рассказов И. Бабеля «Конармия» (обзорное знакомство)	Воспитание интереса к истории своей страны, народа
37		Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве	Формирование интереса к истории русского народа
38		Послереволюционная действительность – реальность или гротеск? Анализ рассказов Е. Замятина «Дракон» и «Пещера»	Формирование интереса к истории русского народа
39	М. А. Шолохов и его роман-эпопея «Тихий Дон»	Творческая биография М. А. Шолохова. История создания романа «Тихий Дон». Композиционные особенности, основные сюжетные линии романа-эпопеи	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
40		«В мире, расколотом надвое»: Гражданская война в изображении Шолохова. Трагизм судьбы главных героев. Судьба Григория Мелехова	Формирование интереса к истории своей страны, народа
41	Развитие речи	Женские образы в романе Шолохова «Тихий Дон». Подготовка к написанию сочинения по роману Шолохова «Тихий Дон». Контрольный тест	Формирование умения работать творчески и анализировать итоги своей работы
42	Литературный процесс 20-30-х годов XX века	Общая характеристика литературного процесса 30-х годов. Метод соцреализма	Формирование интереса к истории русской литературы
43	Творчество М. А. Булгакова	Творческая биография М. А. Булгакова. «Записки юного врача». Сатирическая фантастическая трилогия «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей

44		Гибель Дома: роман Булгакова «Белая гвардия». Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных»: основные различия. Система персонажей, место действия, сюжет и конфликт	Формирование интереса к истории страны, народа
45		«Московские главы» в романе «Мастер и Маргарита». Сатира М. А. Булгакова	Воспитание духовных ценностей (доброты, сочувствия)
46		«Евангелие от Михаила»: ершалаимские главы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»	Воспитание духовных ценностей (доброты, сочувствия)
47	Развитие речи	Написание сочинения по творчеству М. А. Булгакова.	Формирование умения работать творчески и анализировать итоги своей работы
48	Литературный процесс 20-30-х годов XX века	«Мы не в изгнании, мы в послании...»: Литература русского зарубежья. Творчество В. В. Набокова	Воспитание интереса к истории литературы
49	Творчество Б. Л. Пастернака	Творческая биография Б. Л. Пастернака. Начало пути. «Сестра моя – жизнь». Тема жизненного пути в романе Пастернака «Доктор Живаго». Особенности жанра и сюжета	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
50	Литературный процесс 40-х годов XX века	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия	Воспитание интереса к истории своей страны, народа
51		Творчество А. Т. Твардовского. Поэма «Василий Теркин». История написания. Жанровые особенности. Поэма Твардовского «За далью – даль». Поздняя лирика поэта	Воспитание чувства гордости за свой народ
52	Литературный процесс 50-х годов XX века	Литература 50-х годов. Оттепель. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека»	Воспитание чувства гордости за свой народ
53	Литературный процесс 60-70-х годов XX века. Творчество А. И. Солженицына	Творческая биография А. И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей

54		Рассказ Солженицына «Матренин двор». Тема праведничества в современном мире	Воспитание праведничества, духовной чистоты
55		«Эстрадная» и «тихая» лирика 60-х. Творчество поющих поэтов (бардов): А. А. Галич, Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий, Ю. И. Визбор	Воспитание эстетического чувства прекрасного
56	«Лейтенантская» проза	Основные направления послевоенной прозы: «лейтенантская» и «деревенская». Новое осмысление темы войны в литературе 60-70-х годов (В. Гроссман, Ю. Бондарев, Г. Бакланов, В. Быков, В. Богомолов и др.)	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
57		Проблема нравственного выбора в повести В. Быкова «Сотников». «Другая» война в творчестве О. В. Богомолова. Анализ повести «Иван»	Формирование чувства ответственности
58		«У войны не женское лицо». Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие» и её экранизация	Воспитание чувства гордости за подвиг народа в войне
59		Повесть В. Распутина «Живи и помни». Тема нравственного выбора человека	Формирование нравственного выбора, чувства ответственности
60	Развитие речи	Написание сочинения по теме Великой Отечественной войны в литературе XX века	Формирование умения работать творчески и анализировать итоги своей работы
61	«Деревенская» проза 60-70-х годов	«Деревенская» проза 60-70-х годов: Ф. Абрамов, В. Белов, В. Астафьев (обзор романа «Царь-рыба»)	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей
62		Художественный мир прозы В. Шукшина. Шукшинский герой: судьба «чудика»	Формирование умения анализировать поступки героев
63		«Прощание с Матёрой» В. Распутина как завершение «деревенской» прозы	Воспитание бережного отношения к природе
64	Драматургия	Нравственная проблематика пьес А. Володина, А. Арбузова, В. Розова, А. Вампилова. «Утиная охота» А. Вампилова. Зилов как герой своего времени	Формирование интереса к жизни и творчеству русских писателей-драматургов
65		Художественный мир лирики Бродского	Формирование читательского интереса

66		Обзор литературы конца XX – начала XXI века	Воспитание интереса к истории русской литературы
67	Зарубежная литература XX века	Обзор зарубежной литературы XX века. Творчество Хемингуэя	Формирование интереса к жизни и творчеству зарубежных писателей
68		Творчество Э. М. Ремарка. Роман «Три товарища» (обзор)	Формирование интереса к зарубежной литературе